

Arte, Ciencia, Religión y la Existencia de Dios

Seminario de Ciencia, Filosofía, Religión y Televisión
Serie Dark

Zweiten Zyklus

Dr. José L. Moreno,sj

Dr. José L. Moreno,sj
Arte, Ciencia, Religión
y la Existencia de Dios
Tijuana, BC
2021

Seminario de Ciencia, Filosofía, Religión y Televisión

Serie Dark

Objetivo

La finalidad del seminario, es dialogar sobre las propuestas existenciales que la serie tiene.

Las preguntas existenciales que trata de contestar, son preguntas que a lo largo de la historia, siempre el ser humano se ha preguntado.

Las respuestas a las preguntas radicales, no están en la ciencia, sino en la reflexión y la visión que cada individuo tiene sobre la vida. Las respuestas son subjetivas y por lo cual dependen del sujeto que las contesta. Sólo tienen validez para esa persona, pero son tan fundamentales e importantes, que de ellas depende nuestra forma de vivir, de relacionarnos y organizar nuestra vida y futuro.

Las respuestas que cada individuo da a las preguntas radicales, son la brújula que dirige su caminar por el mundo, y el faro que ilumina la razón de su esperanza.

Preámbulo

En este documento he incluido los árboles genealógicos de las familias de acuerdo a las temporadas de la serie. Pueden ayudar para seguir el desarrollo de las etapas de los personajes.

También he incluido los diálogos y las frases, que algunas veces son verdaderas disertaciones, que me parecen significativas para nuestro seminario.

No he incluido muchas de las explicaciones científicas con las que justifican el viajar en el tiempo, ya que éstas son parte de los que llamamos ciencia-ficción.

Cualquier traducción es muy complicada, pero traducir del alemán es un reto, por lo cual, he incluido los textos en alemán para que utilizando los medios electrónicos modernos, en caso de ser necesario, tengan dos opciones de traducción.

Trabajo Individual

Para que nuestro seminario sea muy interesante y enriquecedor es importante que todos nos preparemos bien.

Primero. Ver la serie completa.

Segundo. Leer este texto completo e identificar y clasificar las frases que abordan los temas de nuestras reflexiones y las preguntas que platicaremos.

Tercero. Hacer una reflexión personal, para que en el diálogo se presenten algunos argumentos interesantes.

Cuarto. Participar en todas las sesiones.

Reflexión Previa a las Preguntas

1. Mitología y mito.
2. Teoría de la relatividad y mecánica cuántica. Teoría de la incertidumbre.

3. Comentar la serie y los personajes. Qué conceptos filosóficos y religiosos aborda. Qué representa cada uno de los protagonistas. Qué propuestas tiene.
4. Podría esta serie clasificarse como una propuesta de mitología contemporánea?

Preguntas a Comentar

5. Qué es el tiempo?
6. Existe Dios?
7. Si Dios existe, cómo se manifiesta en la historia humana?
8. Qué significa ser libre?
9. Es el ser humano libre, o está condicionado a un destino, o a sus instintos de sobrevivencia?
10. Hay trascendencia?
11. Por qué hay mal?
12. Otras preguntas que pudieran surgir.

Wichtige Sätze

„Der unterschied zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ist nur eine Illusion, wenn auch eine hartnäckige.“

„La diferencia entre el pasado, el presente y el futuro es solamente una ilusión, sino también una necesidad.“

Albert Einstein.

„Die Hölle ist leer, alle Teufel sind hier.“

„El infierno está vacío, todos los demonios están aquí.“

William Shakespeare.

„Was man sät, das wird man ernten.“

„Lo que el hombre siembra, el hombre cosechará“

„Und wenn du lange in einem Abgrund blickst, blickt der Abgrund auch in dich hinein.“

„Y si tú largamente en un abismo miras, mira también el abismo dentro de ti mismo.“

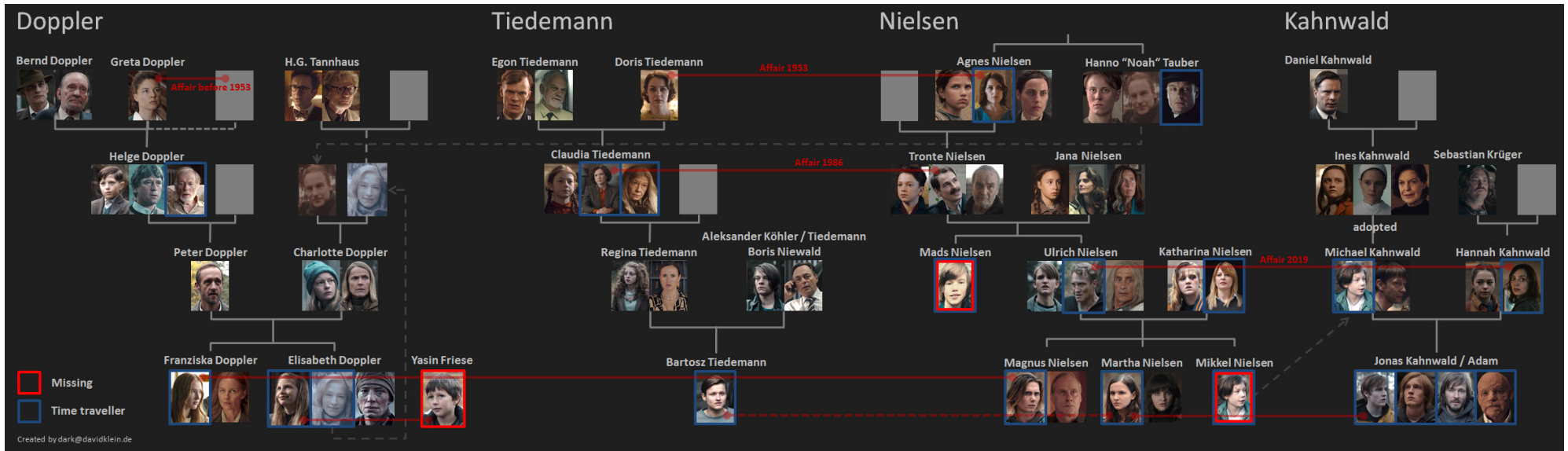
Friedrich Nietzsche.

„Der Mensch kann zwar tun, was er will, aber er kann nicht wollen, was er will.“

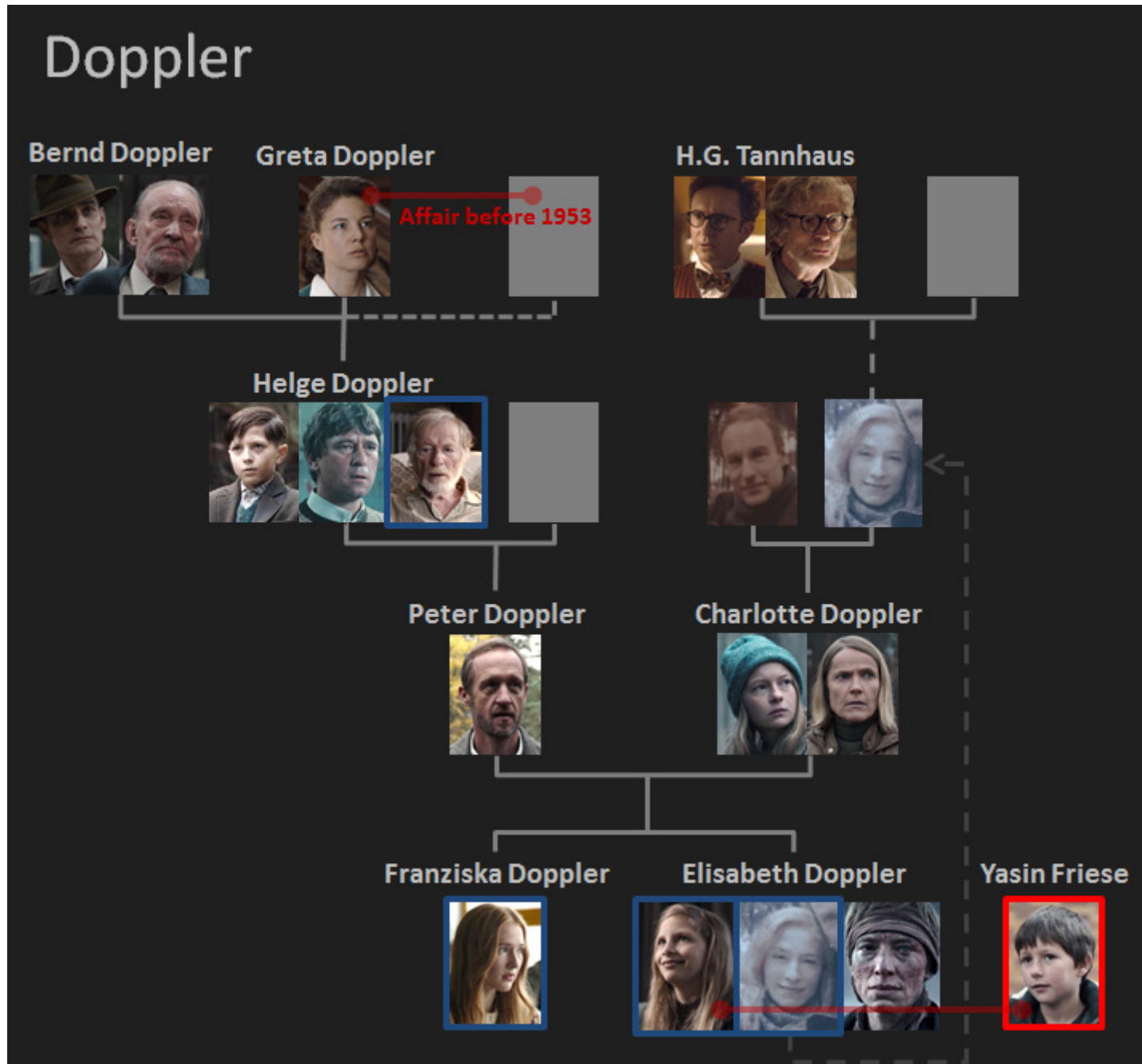
El hombre puede ciertamente hacer, lo que desea, pero no puede desear, lo que quiere.“

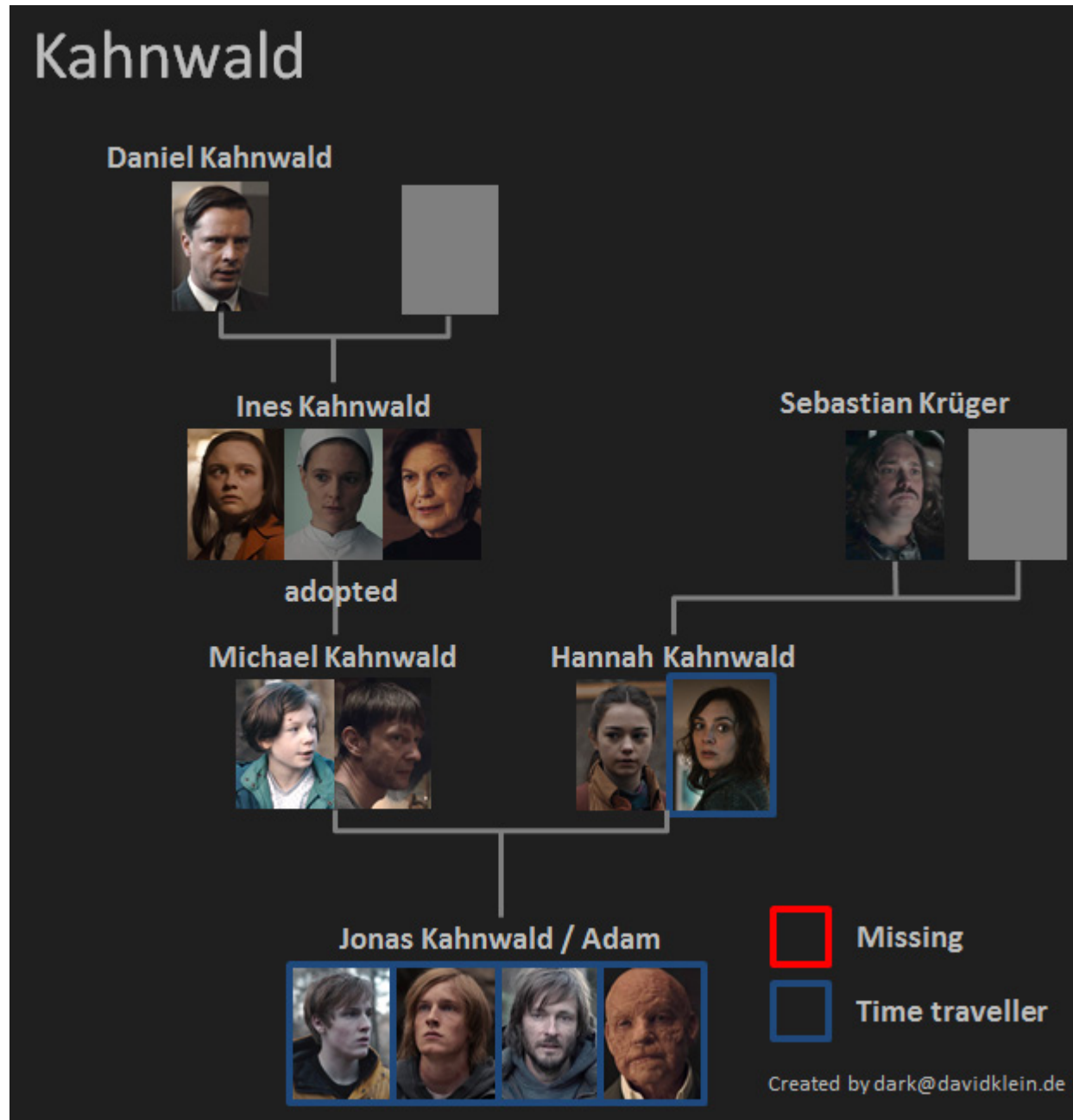
Arthur Schopenhauer.

Familienstammbäume

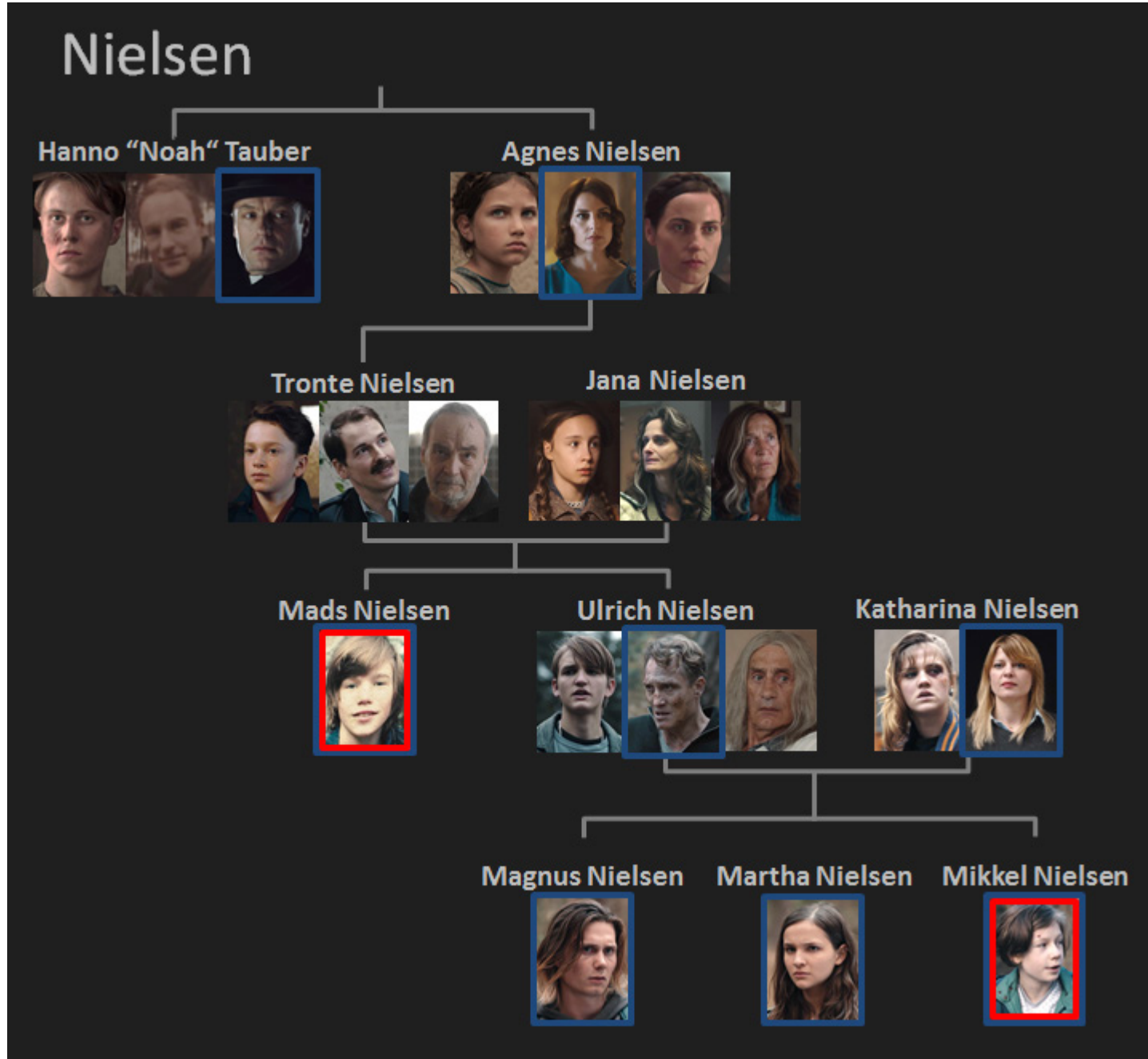


Familienstammbaum

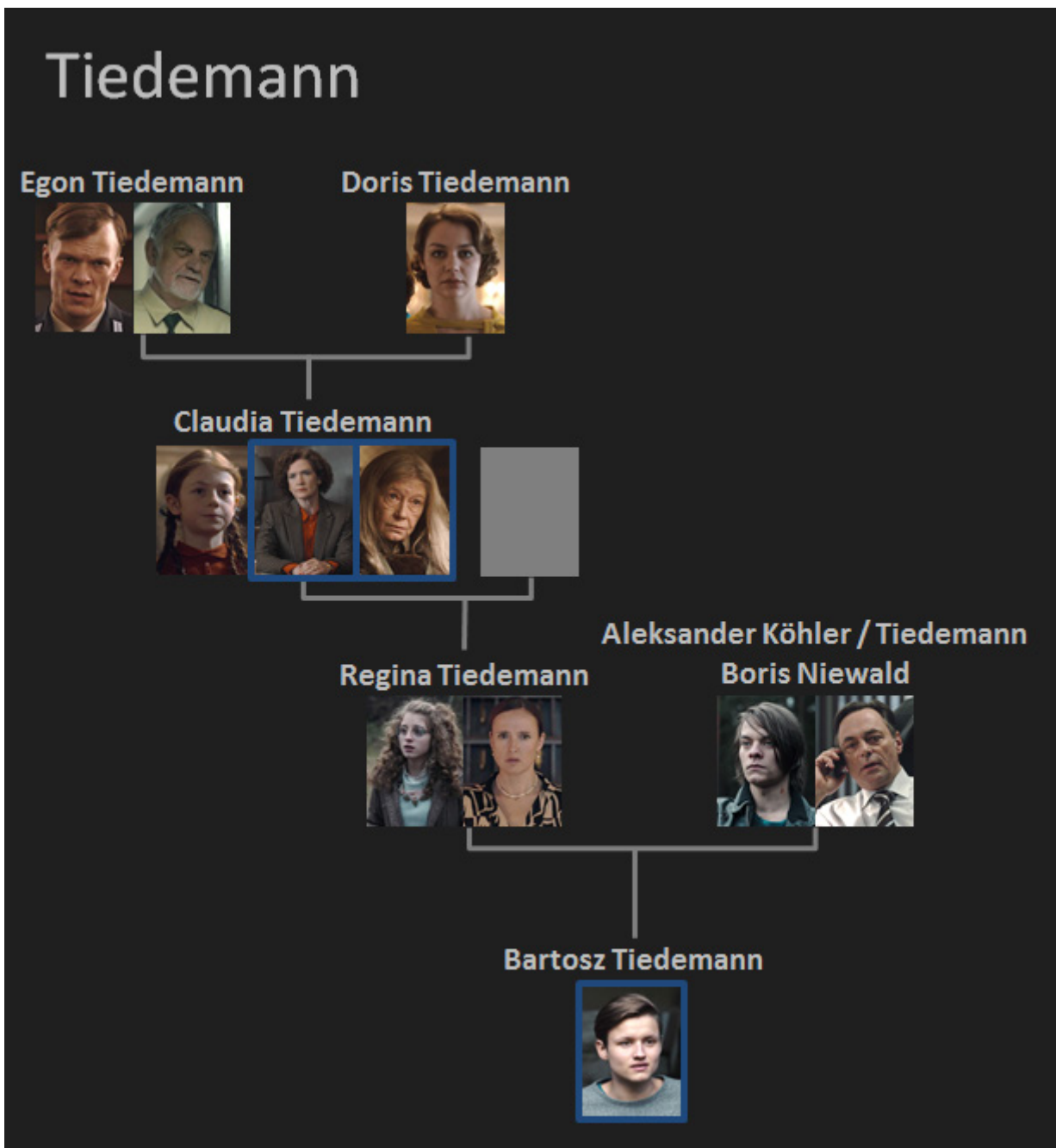




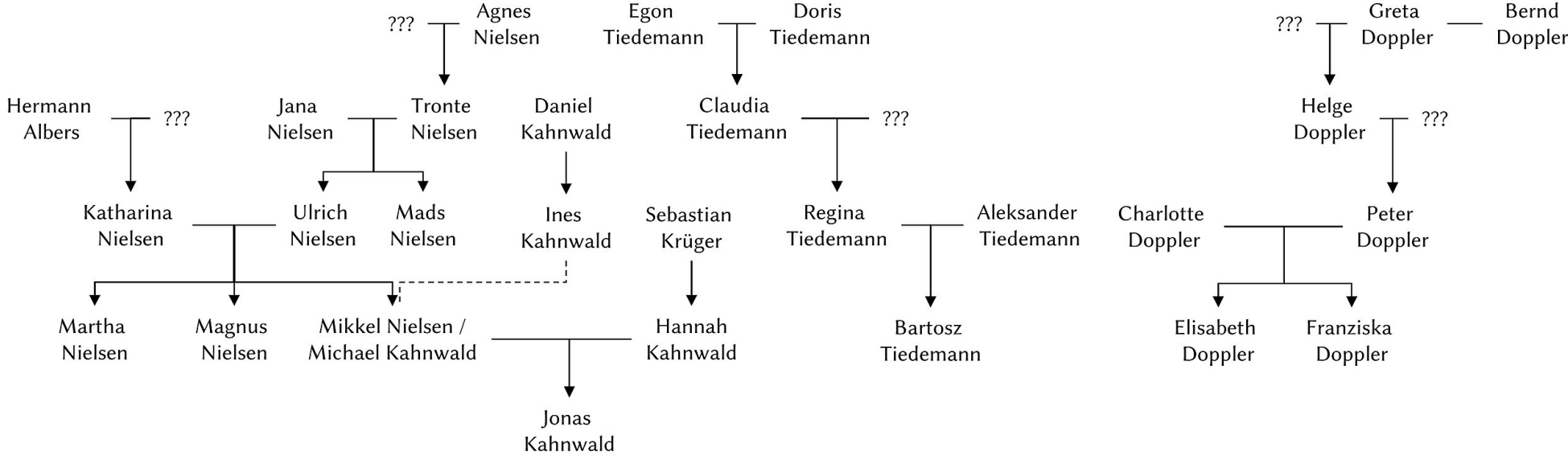
Familienstammbaum



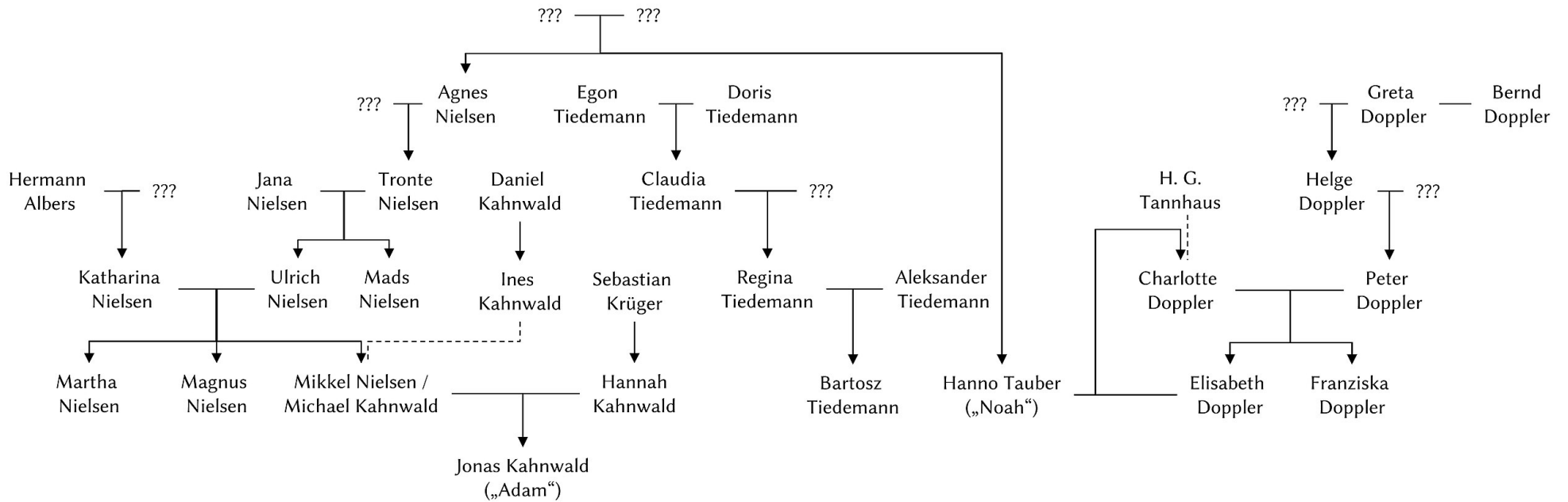
Familienstammbaum



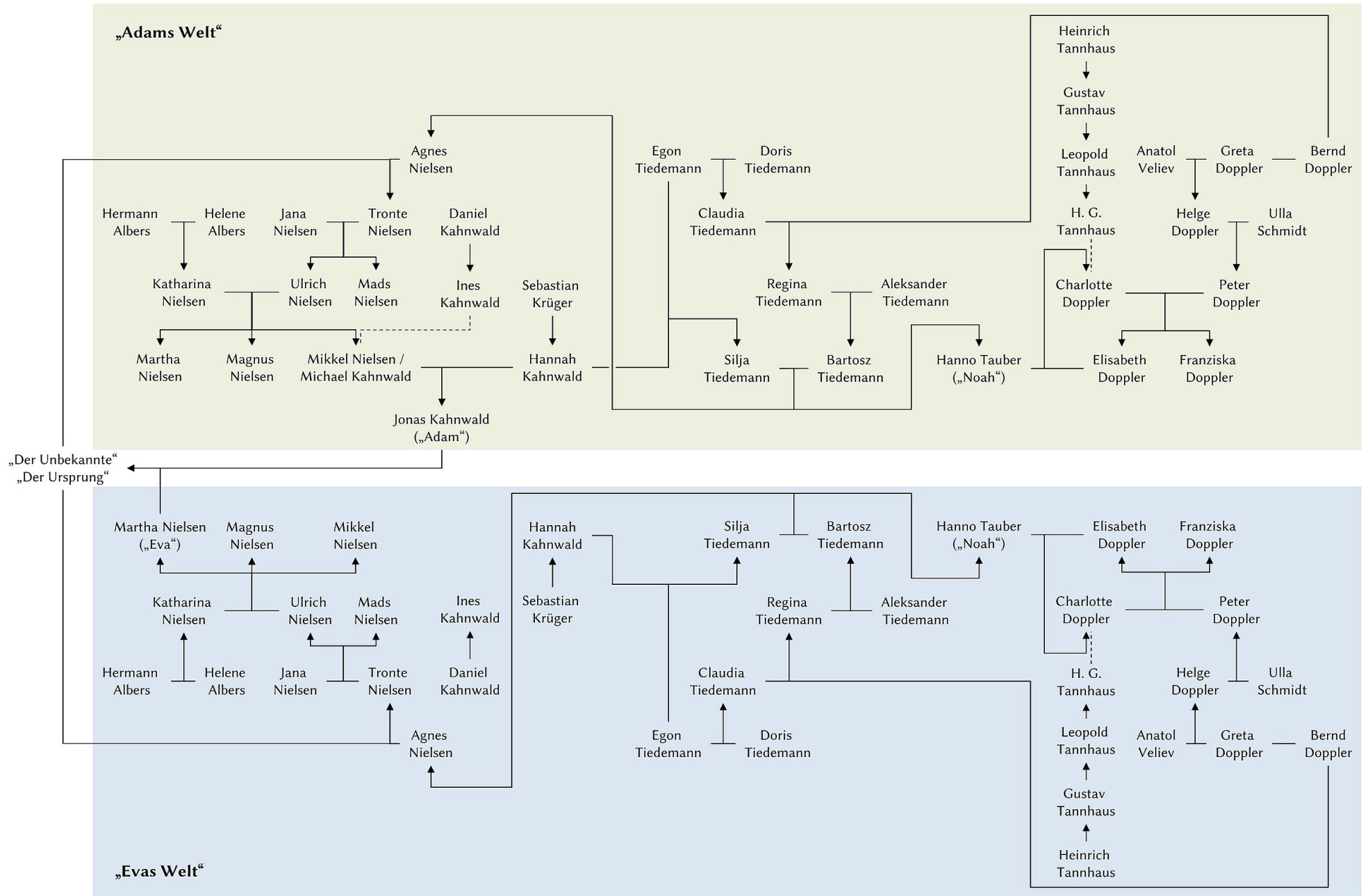
Familienstammbaum Staffel 1



Familienstammbaum Staffel 2



Familienstammbaum Staffel 3





VERBA SECRETORUM HERMETIS
 VERVM SINE MENDACIO CERTVM & VERISSIMUM, QVOD EST INFERI, EST SUPERIUS; & QVOD EST SUPERIUS, EST SICVT QVOD EST INFERIUS. AD PERPETRANDA MIRACULA REI VNI, ET SICVT OMNES RES EREXVNT AB VNO, MEDITATIONE VNIVS, SIC OMNES RES NATAE FVERVNT AB HAC VNA RE, ADAPTATIONE. PATER EIUS EST SOL, MATER EIVS LVNA; PORTAVIT ILLVD VENTVS IN VENTRE, VENTRIS EIVS TERRA EST. PATER OMNIS TELESMI TOTI, MVNDI EST HIC. VBI EIUS INTEGRA EST. SI VERSA FVERIT IN TERRAM, SEPARABITUR TERRAM AB IGNE, SVBTILE A SPISSEO, SVAVITER CVM MAGNO INGENIO ASCENDIT; TERRA IN COELVM, ITERVMQVE DESCENDIT IN TERRAM, & RECIPIT VIM SUPERIORVM & INFERIORVM. SIC HABEBIS GLORIAM TOTI, MVNDI. IDEO FUGIATA TE OMNIS OBSCVRITAS. HIC EST TOTIVS FORTITVDINIS FORTITVDO, FORTIS, QVA VINGET OMNEM REM SVBTILEM, OMNEMQVE SOLIDAM PENETRABIT. SIC MVNDVS CREATVS EST: HINC ERVNT ADAPTATIONES MIRABILES, QVARVM MODVS HIC EST. ITAQVE VOCATVS SVM HERMES TRISMEGISTVS, HABENS TRES PARTES PHILOSOPHIAE. TOTIVS MVNDI COMPLETVM EST QVOD DIXI DE OPERATIONE SOLIS.

Muff Deutsch:

Wahrhaftig, sonder Lügen gewis und auff das aller wahrhaftigste, ist so UNTEN ist, ist gleich dem OBERN. Und dis so OBEN ist gleich dem VNTERN: damit man kan erlangen und verrichten Miracula oder wunderlichen EINES EINIGEN DINGES. Und gleich wie ALLE DINGE von EINEM DINGE ALLEINE geschaffet, durch den waltz und Geboth EINES EINGEN, der es befehlet; also entspringen und kommen ALLE DINGE von demselben EINEM DINGE, durch schickung und Vereinigung zusammenziehung. Die SONNE ist sein VATER, und der MOND ist seine MVTTTER, der WINDT hat in getragen in seinem Bauch: Seine ERNEHRERIN oder Amme ist die ERDE. Dieser ist der VATER ALLER VOLKAMENHEIT dieser ganzen Welt, SEINE MACHT ist VOLKAMEN, wann es verwarmlt wird in ERDE, so schick das Erdrich vom FEVVER scheiden, und das Subtile vom dicken oder groben, ganz Lichtlich mit großer bescheidenheit und verstande. Es steigt von der ERDEN in HIMMEL, und von HIMMEL wieder zur ERDEN, und gewinnet also die Kraft der Oben und Unten. ALSO WIRSTV HABEN ALLE HERRLICHKEIT DER GANTZEN WELT. Der halben weiche von der aller Vnverschmilt und Vnvermögereit. Dis ist von aller STERCKE die STERCKESTE, STERCKE; Dann es kan über werden alle subtiligkeit, und durchdringen alle feste. ALSO IST DIE WELT GESCHAFFEN, Dabero geschehen seltsame Vereinigungen, und werden MANGHERLEY WUNDER gewircket; welcher weg, die selben zu wircken, dieser ist. Und bin darinn gewis HERMES TRISMEGISTVS, habend drey theill der WEISHEIT der ganzen Welt. Es ist er füllet alles was Ich erlagt habe von dem WERCKE der SÖNNEN. MERCURIUS TRISMEGISTVS, in PIMANDRO.

Cum de RERV NATVRA cogitare, ac MENTIS actum ad SVPERNA erigere, Ioptis iam corporis leuibus, quemadmodum accideret, foret is, qui ob lassitudinem, vel defatigationem, somno gasati sunt: iubi mihi vilius sum cenere quamdam inuenta manu, iudice corporis, qui me nomine vocans in hunc modum clamaret: Quid est, o Mercuri, quod & AVDIRE & INTVERI desideras? Quid est, quod DISCERE cupis? Intelligere cupis? Tunc ego Quisnam es, inquam? Sum, inquit Ille, PIMANDER, MENS DIVINAE. POTENTIA, ac hi vide quid velis, IPSE vero TIBI VBI & ADERO. Cupio, inquit, RERV NATVRAM DISCERE, DEIVS COGNOSCERE. Ad haec Ille: TVA ME MENTE COMPLECTERE, ET EGO TE IN CVNCTIS, QVA OPTARIS, ERVDIAM. Cum haec dixisset, mutavit formam, et VNIVERSA SVBITO REVELAVIT.

Sic et cunctis DOCTRINA suo fuerit. AMEN.

Designatio PYRAMIDVM Petrogarū Triumphaliū illarū, de Hūmido Radicali aut Primogenio Catholico MVNDI huius, Seminūq; Terrae novae (post Celorum incendio solutionē, & Elementū estuantū liquefactionē Terrarū, & que in ea sunt operū, exultationē, Eph. 6. Et. 17. 2. Pet. 3. 12. Apoc. 21. 1.) permancite futuris, in sinu centrali, aequaliter societū, passim in gabe Terrarū tanquā Doctrinae solidioris de MAGNE. SIA. LAPIDIS Phil. Universalis Subjecto debito, indeq; & Sapientum Primateriali, C. A. tholico, solū & Vnicū, praes. cogitū omnib; impatiarū simplicitate, facies libellūq; codicis, veridici Divinitus exstructarū, ad Mundū suū presentis, PIGNEM, Saxa pignora; & Omnia iudicante, Collagrationis, Corruptionis, Purgationis ac Renovationis Universalis miraculū instar firmisimū, & inextinguibilem, gaurantib; NEPTVNO, JOMONI atq; VVLCAINO, nec nō horū ministris, a manib; utiq; vigiliatū, suū & laboriozū, ALCHIMIAE, Arti Artū cū Antiquis; Certis, Sagacis; Sanctis; adeo etiam, & Astutis; inextinguibiliter destinatarū, & in VIVAM & FRVCTIVAM, ad Doctrinae filii fidelis, ex Heteroglyphici illarū dogmaticis scripto, hanc fallaci, ME fideliter adnotate, Philocephū Theolophū, Mētē, Sēlib; & a Philocephū innotatū, ruman nomen, fuit HERVIC, KJIANRATH LIPS: Theolophū nuntio fidelis; & MED. etnisq; DOCT. Art; Spagica laudis, dignis merito celebrat, illuminationis, Amoris, Honoris & grati Animi ergo, liber ac o vas fecit, Anno a nativitate 18 No; 8 incuncti. M. DC. II.

Tabulae Smaragdinae Hermetis

Qualis ea Vulgo Latino Idiomate, e Phoenicio expressa circumfer-
tur.

VERBA SECRETORUM HERMETIS TRISMEGISTI

1. Verum, sine mendacio, certum et verissimum.
2. Quod est inferius, est sicut (id) quod est superius, et quod est superius, est sicut (id) quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius.
3. Et sicut omnes res fuerunt ab uno, meditatione unius: sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptione.
4. Pater ejus est Sol, mater ejus Luna; (5) portavit illud ventus in ventre suo; (6) nutrix ejus terra est.
- 5 (7). Pater omnis thelesmi totius mundi est hic.
- 6 (8). Vis (Virtus) ejus integra est, si versa fuerit in terram.
- 7 (9). Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suaviter, cum magno ingenio.
- 8 (10). Ascendit a terra in coelum, iterumque descendit in terram, et recipit vim superiorum et inferiorum. (11) Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiat (fugiet) a te omnis obscuritas.
9. Hic (Haec) est totius fortitudinis fortitudo fortis: qua vincet omnem rem subtilem, omnemque solidam penetrabit.
- 10 (12). Sic mundus creatus est.
- 11 (13). Hinc adaptiones erunt mirabiles, quarum modus est hic.
- 12 (14). Itaque vocatus sum Hermes Trismegitus, habens tres partes Philosophiae totius mundi.
- 13 (15). Completum est quod dixi de operatione Solis.

Qualis ea Vulgo Latino Idiomate, e Phoenicio expressa circumfer-
tur.

VERBA SECRETORUM HERMETIS TRISMEGISTI

Neuübersetzung von Hans-Dieter Leuenberger, 2006

1. Wahr, wahr, kein Zweifel darin, sicher, zuverlässig!
2. Siehe, das Oberste kommt vom Untersten, und das Unterste vom Obersten; ein Werk der Wunder von einem Einzigem.
3. Wie die Dinge alle von diesem Grundstoff durch ein einziges Verfahren entstanden sind.
4. Sein Vater ist die Sonne, seine Mutter der Mond; der Wind hat ihn in seinem Bauch getragen, die Erde hat ihn ernährt.
5. Er ist der Vater der Zauberwerke, der Behüter der Wunder, vollkommen an Kräften; der Beleber der Lichter.
6. Ein Feuer, das zu Erde wird.
7. Nimm hinweg die Erde von dem Feuer, das Feine von dem Groben, mit Vorsicht und Kunst.
8. Und in ihm ist die Kraft des Obersten und des Untersten. So wirst du zum Herrscher über das Oberste und das Unterste. Weil mit dir ist das Licht der Lichter, darum flieht vor dir die Finsternis.
9. Mit der Kraft der Kräfte wirst du jegliches feine Ding bewältigen, wirst du in jegliches grobe Ding eindringen.
10. Gemäß der Entstehung der großen Welt entsteht die kleine Welt, und das ist mein Ruhm.
11. Das ist die Entstehung der kleinen Welt, und danach verfahren die Gelehrten.
12. Darum bin ich Hermes der Dreifache genannt worden.[11]

Wissenschaftler.

„Wären Raum und Zeit in einem ewigen Kreis miteinander verbunden“.

„Wir vertrauen darauf, dass die Zeit linear verläuft. Das sie auf ewig gleichförmig voranschreitet. Bis in die Unendlichkeit. Aber die Unterscheidung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ist nichts als eine Illusion. Gestern, heute, morgen folgen nicht aufeinander. Sie sind in einem ewigen Kreis miteinander verbunden. Alles ist miteinander verbunden.“

„Wir sind auf der Suche nach dem Ariadnefande, der uns den richtigen Weg weisen soll. Der uns leitet durch die Dunkelheit. Wie gerne würden wir unser Schicksal kennen. Wohin es uns führt. Doch die Wahrheit ist, es gibt nur einen Weg durch alle Zeiten. Vorherbestimmt durch den Anfang und das Ende. Was zugleich der Anfang ist?“

„Unser Denken ist vom Dualismus geprägt. Eingang, Ausgang, schwarz, weiß, gut, böse. Alles kommt in Paaren daher. Aber das ist falsch.“

„Der Knoten der Dreisamkeit.

Ohne eine dritte Dimension ist nichts vollkommen. Es gibt nicht nur ein Oben und ein Unten. Es gibt auch eine Mitte. Ich glaube, dass Einstein und Rosen etwas übersehen haben.“

Científico.

“El espacio y el tiempo, en un eterno círculo se encuentran interconectados.”

“Nosotros confiamos que el tiempo camina linealmente. Siempre uniformemente. Sin final. Pero, la diferencia del pasado, presente y futuro es como una ilusión. Ayer, hoy, mañana no siguen uno al otro. Están en un círculo eterno interconectados. Todo está entre sí interconectado.”

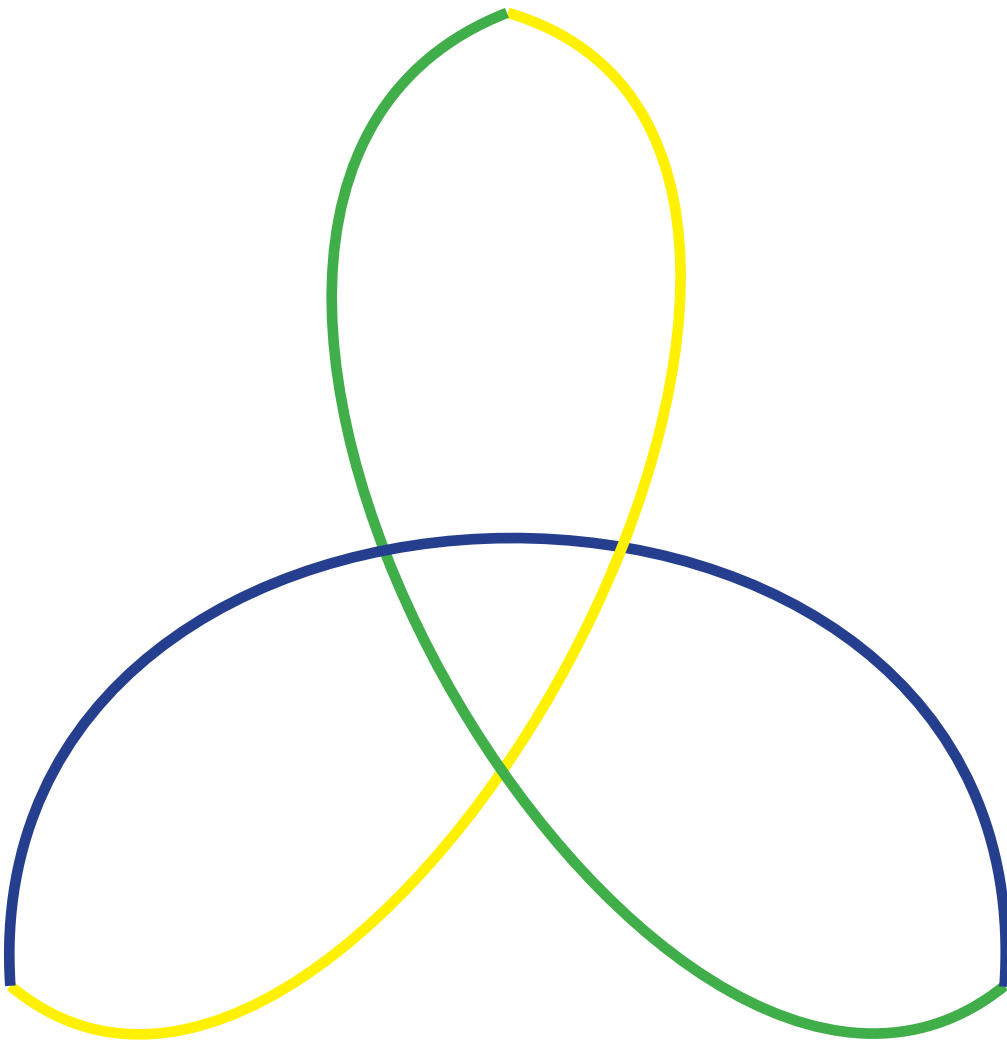
“Estamos a la búsqueda del hilo de Ariadne, el cual nos enseña cuál debe ser el camino. Ese nos guía a través de la oscuridad. Cómo nos gustaría conocer nuestro destino. A dónde nos lleva. La verdad es, hay solamente un camino a lo largo de todos los tiempos. Predeterminado a través del principio y el fin. Qué es el principio?”

“En nuestro pensamiento está inscrito el dualismo. Entrada, salida, negro, blanco, bueno, malo. Todo viene en pares. Pero eso está equivocado”.

“El nudo del tres”

“Sin una tercera dimensión nada es completo. No solamente hay arriba y abajo. También hay a la mitad. Yo creo, que Einstein y Rosen algo ignoraron”.

Triqueta



“Stellen Sie sich vor, Sie reisen in die Vergangenheit und treffen dort auf Ihren Vater, noch ehe er Sie gezeugt hat. Würden Sie dadurch bereits etwas verändern? Und ist überhaupt irgendwas veränderbar? Oder ist die Zeit ein Biest, das auf ewig besteht und unbezwingbar ist?”

„Eine Zeitschleife hat erheblichen Einfluss auf das Kausalitätsprinzip. Auf das Verhältnis von Ursache und Wirkung. Und solange eine Wurmloch existiert, besteht eine geschlossene Zeitschleife. In ihr bedingt sich alles miteinander. Nicht nur die Vergangenheit beeinflusst die Zukunft, sondern auch die Zukunft die Vergangenheit. Das ist wie bei der Frage nach dem Huhn und dem Ei. Wir können nicht mehr sagen, welches von beiden zuerst da war. Alles ist miteinander verbunden“.

„Unser aller Leben ist miteinander verbunden. Ein Schicksal geknüpft an das nächste. Jede unserer Taten nur eine Antwort auf eine vorangegangene Tat. Ursache, Wirkung. Nichts als ein unendlicher Tanz. Alles ist miteinander verbunden“.

„Seit jeher rätselt der Mensch über seine Herkunft, seine Entstehung. Von Gott geschaffen? Oder ein Produkt der Evolution? Könnten wir das Gestern und das Morgen gleichzeitig sehen, den Ursprung und das Ende, das Ganze Universum in einem Augenblick, so erden wir endlich Antworten finden auf die größten aller Fragen. Was ist der Mensch? Woher kommt er? Was treibt ihn an? Was ist seine Bestimmung?

„In einen Bootstrap-Paradox, wird ein Gegenstand oder eine Information aus der Zukunft in die Vergangenheit geschickt dadurch steht ein unendlicher Kreislauf, in welchen der Gegenstand keinen wirklichen Ursprung mehr hat. Er existiert, ohne je erschaffen

“Imagínense que viajan al pasado y se encuentran con su papá, antes de que los concibiera. Desearías cambiar algo? Y es posible cambiarlo? O el tiempo es una bestia, que es eterno e inamovible?”

“Un loop en el tiempo tiene una significativa influencia del principio de causalidad. De la proporción de causa y efecto. Y mientras exista un hoyo de gusano, existe un loop del tiempo cerrado. En él se relaciona todo. No solamente el pasado influye el futuro, sino también el futuro el pasado. Es como la pregunta del huevo y la gallina. No podemos decir, cuál de los dos es primero. Todo está interconectado”.

“Toda nuestra vida está conectada. Un destino amarrado al que sigue. Cada una de nuestras acciones es sólo una respuesta a la previa. Causa y efecto. Nada pero un interminable baile. Todo está interconectado”.

“El siempre presente rompecabezas de la humanidad sobre su origen y gestación. Creado por Dios? O producto de la evolución? Podríamos el ayer y el mañana verlos simultáneamente, el origen y el final, el universo completo en un abrir y cerrar de ojos, entonces finalmente encontramos respuesta a las grandes preguntas. Qué es el ser humano? De dónde viene? Qué lo mueve?Cuál es su propósito?

“En la paradoja de la agujeta de una bota, un objeto o una información del futuro o del pasado mandada, permanece en un ciclo sin fin, en el cual el objeto ya no tiene un verdadero origen. Existe, sin nunca ser hecho. Una manera fácil de decirlo: este libro en el

worden zu sein. Einfacher ausgedrückt: Dieses Buch ist in der Zeit zurückgereist. Es hat mich gefunden bevor ich es überhaupt geschrieben habe. Es ist alles eine Frage des Ursprungs. Wo ist der Anfang? Wann ist der Anfang? Gibt es überhaupt einen Anfang? Die Welt ist voll von solchen Paradoxen. Wir entschließen nur, die meiste Zeit wegzusehen.“

Noah (Pfarrer).

„Warum würde Gott all das hier wollen? Wer, wie du, in die Hölle geblickt hat, wir sie nicht mehr los. Sie wird zu einem Teil von dir. Und die Idee von Jesus, deinem Retter, wird zu einem Faden Hoffnung, an den du dich klammerst. Wir, die wir die Dunkelheit kennen, sehnen uns nach dem Licht.“

“Es gibt keinen Gott. Gott hat dieses Loch nicht erschaffen. Gott hat keinen Plan. Es gibt überhaupt keinen Plan. Da draußen ist nur Chaos. Schmerz und Chaos. Der Mensch ist schlecht, niederträchtig, böse. Das Leben eine einzige Spirale von Verletzungen. Und die Welt dazu verdammt, unterzugehen. Aber das hier, das ist unsere Arche. Und ich bin Noah. Wenn wir diese Energie zähmen, verändern wir alles. Dann bestimmen wir das Schicksal der Welt, fernab von allem Bösen, jedem Schmerz. Wir erschaffen eine Zeitmaschine, die alles neu sortiert, den Anfang und das Ende.“

“Aber... Wenn ist Gott nicht gibt, warum glauben wir dann an eine Lüge?”

“Weil jede Lüge dem Schmerz vorziehen”.

„Ich hab gedacht, vielleicht bist du die einzige, die mich versteht. Die Zeit ist immer mit dir, egal wohin du gehst. Du trägst sie in dir, sie trägt dich. Sie hört und sieht alles, was du tust, und sprichst.“

tiempo ha regresado. Él me ha encontrado antes de que yo lo haya escrito. Todo es la pregunta sobre el origen. Dónde está el principio? Cuándo es el principio? Hay verdaderamente un principio? El mundo está lleno de tales paradojas. Nosotros decidimos solamente, ver al tiempo que pasa.”

Noah (Pfarrer).

“Por qué Dios desearía eso? Quien, como tú, ha mirado en el infierno, nunca se le olvida. Se vuelve parte de ti. Y la idea de Jesús, tu salvador, es un hilo de esperanza, del cual te agarras. Nosotros los que conocemos la oscuridad, deseamos ir hacia la luz.”

“No hay Dios. Dios no ha creado esta cueva. Dios no tiene ningún plan. Es más, no hay ningún plan. Allá fuera es sólo caos. Dolor y caos. El ser humano es malo, perverso y demoniaco. La vida es solamente una espiral de heridas. Y el mundo condenado a la destrucción. Pero esto aquí, es nuestra Arca. Y yo soy Noah. Si domesticamos esta energía, cambiamos todo. Entonces definimos el destino del mundo, alejado de todo mal, de todo dolor. Creamos una máquina del tiempo, ella todo lo hace nuevo, el principio y el fin.”

“Entonces... Si no hay Dios, por qué creemos en una mentira?”

“Porque tal mentira aleja el dolor.”

“He pensado, que quizá tú eres el que me entiende. El tiempo está siempre contigo, sin importar a dónde vas. Lo llevas en ti, él a ti te lleva. Él todo lo ve y lo escucha, lo que haces y hablas”.

„Gleich findet alles seinen Anfang. Der ältere Jonas wird das Loch zerstören. Aber er wird auch der Auslöser dafür sein, dass es überhaupt existiert. Ein Paradoxon. Das Cäsium in seiner nutzlosen Maschine ist nicht dafür da, das Loch für immer vernichten. Es ist dafür da, es überhaupt erst entstehen zu lassen.“

„Er denkt, er sei der Erlöser. Aber Claudia hat ihn belogen. Die meisten Menschen sind nur Bauern auf einem Schachbrett. Geführt von fremder Hand. Ihr Leben dazu da, geopfert zu werden für höheres Ziel. Jonas, Mikkel, die Kinder, sie alle sind nur unglückselige aber notwendige Schachzüge in einem ewigen Krieg zwischen Gut und Böse. Zwei Gruppen kämpfen um die Vorherrschaft über das Reisen durch die Zeit. Licht und Schatten. Wir gehören zum Licht. Vergiss das nicht.“

„Auch wenn manches, was wir tun, von dunkler Natur ist. Aber jeder Sieg erfordert Opfer. Solange wir in der Zeitschleife sind, müssen wir wissen dafür sorgen, dass jeder Schritt genauso getan wird wie zuvor. Egal, wie unmenschlich er uns erscheint, welche Opfer er uns auch immer abverlangt. Aber glaube mir wirklich unmenschlich das sind die anderen. Sie verloren alles Menschliche und gehören zum Schatten. Deine Großmutter, Claudia, gehört zum Schatten. Vertraue ihr niemals. Egal, was sie dir erzählt Jonas hat ihr vertraut und wird ihr wieder vertrauen. Jonas denkt, er wird alles verändern. Dabei ist er nichts als ihre Marionette. Er hat nicht anders verdient.“

„Die Zeit ist ein unendliches Spielfeld. Abermillionen Zahnräder, die ineinandergreifen. Nur wer Geduld hat, wird jemals siegreich sein. Aber unsere Zeit wird kommen. Wir werden den Menschen aus seiner Unmündigkeit befreien. Von seinem Schmerz. Aber du musst stark sein. Kannst du das? Es ist so weit.“

“Todo encuentra su principio. El Jonas adulto destruye la cueva. Pero es también el detonador, para que todo exista. Una paradoja. El Cäsium en su inservible máquina no está para destruir la cueva por siempre. Está ahí para permitirle que surja.”

“Él piensa, él es el detonador. Pero Claudia le ha mentado. La mayoría de los hombres son simplemente peones de un tablero de ajedrez. Dirigido por una mano ajena. Sus vidas así, sacrificadas para una meta mayor. Jonas, Mikkel, los niños, son todos sólo un desafortunado pero necesario movimiento del ajedrez en una guerra eterna entre el bien y el mal. Dos grupos que luchan por la primacía de los viajes en el tiempo. Luz y oscuridad. Nosotros pertenecemos a la luz. No lo olvides.”

“Aún cuando mucho de lo que hacemos, es de la oscuridad. Pero todo triunfo requiere de víctimas. Mientras estemos en el loop del tiempo, debemos saber que cada paso que tomamos es como el anterior. Lo mismo, aunque parezca tan inhumano, la víctima que se requiere. Pero de verdad pienso lo inhumano que otros son. Pierden todo lo que es humano y pertenecen a la oscuridad. Tu abuela, Claudia, pertenece a la oscuridad. Nunca confíes en ella. Lo mismo, que ella te diga, Jonas ha confiado en ella y volverá a confiar. Jonas cree, que él todo cambiará. En eso, él es como una marioneta. No merece otra cosa.”

“El tiempo es un campo de juego sin fin. Millones de millones de engranes interconectados. Sólo el que tiene paciencia, alcanzará el triunfo. Pero nuestro tiempo vendrá. Nosotros liberaremos a los hombres de su inmadurez, de su dolor. Pero debes ser fuerte. Puedes eso? El tiempo ha llegado.”

„Den ganzen Kreislauf deines Lebens. Die Zeit hat dich auserwählt. Gott hat dich auserwählt. Vergiss nicht, dass wir jetzt auch dein Zuhause sind. Dir wird kein Leid geschehen. Wir wachen über dich.“

„Die Zeit ist immer mit dir. Egal wohin du gehst. Du trägst sie in dir, und sie trägt dich. Sie sieht und hört alles, was du tust oder sprichst. Tick, tack.“

„Ich habe gesehen, wie du aufwächst. Wie du zum Mann wirst. Den ganzen Kreislauf deines Lebens. Die Zeit hat dich auserwählt. Gott hat dich auserwählt. Vergiss nicht, dass wir jetzt auch dein Zuhause sind. Dir wird kein Leid geschehen. Wir wachen über dich. Die Zeit ist immer mit dir, egal wohin du gehst. Du trägst sie in dir, sie trägt dich. Sie hört und sieht alles, was du tust, und sprichst.“

„Der Anfang ist das Ende, und das Ende ist die Anfang. Alles ist miteinander verbunden. Zukunft, Vergangenheit und Gegenwart. Ich konnte ihr nicht sagen, wer ihre Mutter ist. Genauso wenig wie ich dir sagen kann was deine Bestimmung ist und was ich heute tun muss. Ich habe viele Jahre an diesen Moment zurückgedacht. Mein älteres ich, er wollte mir etwas sagen, aber der konnte nicht. Wenn du wissen würdest, was ich jetzt weiß, dann würdest du nicht mehr tun, was du tun muss, damit ich zu diesem Augenblick gelange. Mich, wie ich jetzt hier stehe, kann es nicht geben, wenn du nicht den gleichen Weg gehst wie ich. Wir nicht frei sind, in dem, was wir wollen.“

„Es gibt keinen Zufall. Jeder Weg ist vorher bestimmt. Alles passiert wann es passieren muss. Zur richtigen Zeit. Am richtigen

“El ciclo completo de tu vida. El tiempo te ha escogido. Dios te ha escogido. No olvides, que ahora estamos en tu casa. Ningún mal te sucederá. Nosotros te cuidamos.”

“El tiempo está siempre contigo. Sin importar a donde vas. Tú lo llevas en ti, él te lleva a ti. Él ve y escucha todo lo que haces o dices. Tick, tack.”

“He visto cómo has crecido. Cómo te has vuelto hombre. El ciclo completo de tu vida. El tiempo te ha escogido. Dios te ha escogido. No olvides, que ahora nosotros también estamos en tu casa. No te debe pasar ningún mal. Te cuidamos. El tiempo está siempre contigo, sin importar a dónde vas. Tú lo llevas en ti, él te lleva a ti. Él escucha y ve todo lo que haces y escuchas.”

“El principio es el fin, y el fin es el principio. Todo está interconectado. Futuro, pasado, presente. No podría decirte quién es su madre. Poco puedo decirte lo que tu destino es y lo que hoy tengo que hacer. He pensado muchos años en este momento. Mi viejo yo, él quiere decirme todo, pero no podría. Si tú supieras, lo que yo ahora sé, ya no harías nada de lo que tienes que hacer, y yo llegar a este momento. Yo, como ahora estoy, no puede darse, si tú no caminas el mismo camino que yo. No somos libres en lo que deseamos.”

“No existe la coincidencia. Cada camino está destinado. Todo pasa cuando tiene que pasar. En el tiempo correcto. En el lugar correc-

Ort. Als wäre der Teppich der Welt ein Geflecht von unendlichen Fäden. Jeder an seinem Platz. Aber die wenigsten von uns wissen, wohin ihre Reise geht.“

Fremder.

„Wie wenig wir von der Welt verstehen. Was wir wissen, ist ein Tropfen. Was wir nicht wissen ein Ozean“

„Aber jede Entscheidung für etwas ist auch eine Entscheidung gegen etwas.“

„Ein Leben für ein Leben“

„Sie schreiben über Nietzsches ewige Wiederkunft des Gleichen. Ein Universum, dass sich ausdehnt und in sich zusammenfällt. Ein Universum das sich unendlich wiederholt.“

„Nichts ist umsonst. Kein Atemzug, kein Schritt, kein Wort, kein Schmerz, ein ewig dauern des Wunder des Eines. Es bedeutet: keins der grauenvollen Dinge, die uns widerfahren, soll umsonst sein.“

„Das die Menschen nicht verbrechen an der Sinnlosigkeit ihrer eigenen Existenz. Ein endloser Kreislauf aus Leben und Sterben. Wo liegt der Ursprung all diesen Leids?“

Jonas.

„Ist die Welt eine Simulation? Ist ein Déjà-vu ein Fehler in der Matrix ? Oder eine Botschaft aus dem Jenseits?“

„Ist das hier echt? Oder bin ich verrückt, wie mein Vater?“

„Existieren Sie, oder sind Sie eine Wahnvorstellung von einem Be-

to. Como si el tapete del mundo fuera una red de hilos interminables. Cada uno en su lugar. Pero la minoría de nosotros sabemos hacia donde viajamos.”

Extranjero.

“Qué poco entendemos del mundo. Lo que sabemos es una gota. Lo que no sabemos, un océano”

“Pero toda decisión por algo, es también una decisión contra algo.”
“Una vida por una vida”.

“Escriben sobre el eterno retorno de lo mismo de Nietzsche. Un universo , que se expande y contrae. Un universo que se repite sin fin..”

“Nada es gratis. Ninguna respirada, ningún paso, ninguna palabra, ningún dolor, una duración eterna de la maravilla de la unicidad. Eso significa: ninguna de las cosas horribles que nos suceden, deben ser gratis.”

“El hombre no se destruye por el sin sentido de su propia existencia. Un ciclo sin fin de la vida y la muerte. Dónde está el origen de estos pesares?”

Jonas.

“Es el mundo una simulación? Es un Déjà-vu un error en la matriz? O un mensajero del más allá?

“Es eso aquí real? O estoy loco, como mi padre?

“Existen, o son una ilusión de la imaginación de un loco?

klopften?“

„Es ist schwer zu begreifen: „Die Erde sei eine Kugel“.“

„In der Höhle ist ein Riss in der Zeit?“

„Alles wird so kommen, wie es immer gekommen ist.“

„Ich dachte, ich habe noch Zeit. Warum sagt man das eigentlich? Zeit haben.

Wie kann man Zeit haben, wenn sie eindeutig dich hat?“

„In der Zukunft gibt es eine Prophezeiung von einer neuen Welt. Dass Sic Mundus die Menschen ins Paradies führen wird. Ist das hier? Eine Religion?“

Mikkel.

„Die Frage ist nicht wie, sondern wann.“

„Im Krankenhaus, da haben Sie was gesagt. Das mit Gott und dass für jeden Menschen einen Plan hat. Aber was ist, wenn Gott keine Ahnung hat, was er tut? Wenn der Plan falsch ist und Gott sich irrt?“

„Gott irrt sich nicht. Manchmal muss man nur fest an glauben, dass alles wieder gut wird“ (Noah)

Adam.

„Am Ende bekommen wir alle, was wir verdient haben“.

„Ein Mensch lebt drei Leben. Das erste endet mit dem Verlust der Naivität, das Zweite mit der Verlust der Unschuld, und das Dritte mit dem Verlust des Lebens selbst. Es ist unausweichlich, das wir

“Es difícil entender: “la tierra un una esfera””.

“Es la cueva una ruptura del tiempo?

“Todo sucederá como siempre ha sucedido”.

“Pensé que todavía tenía tiempo. Por qué decimos eso? Tener tiempo.

Cómo puede uno tener tiempo, si uno obviamente tiene?”

“En el futuro hay la profecía del mundo nuevo. Que Sic Mundus lleva al ser humano al paraíso. Es eso aquí? Una religión?

Mikkel.

„La pregunta no es cómo, sino cuando.“

“En el hospital ha dicho usted algo acerca de Dios. Que tiene para cada persona un plan. Pero que es, si Dios no tiene idea de lo que hace? Si el plan de Dios es incorrecto y Dios se equivoca?”

“Dios no se equivoca. Muchas veces solamente hay que agarrarse de creer, que todo será otra vez bueno.”

Adam.

“Al final recibimos, lo que merecemos”.

“Un hombre tiene tres vidas. La primera termina con la pérdida de la inocencia, la segunda con la pérdida de la no culpable, y la tercera con la pérdida de la vida misma. Es inevitable que pasemos

alle drei Stufen durchschreiten, du zu deinem älteren ich wirst und dein älteres ich zu dem, was du hier vor dir siehst.“

„Wir sind das genaue Gegenteil davon. Wir haben der Zeit den Krieg erklärt, Gott... den Krieg erklärt. Wir erschaffen eine neue Welt. Ohne Zeit, ohne Gott. Was heißt das? Das soll heißen, dass das, was Menschen seit Jahrtausenden anbeten, den Gott, der alles zusammenhält, dass dieser Gott nichts anderes ist als die Zeit selbst. Kein denkendes, handelndes Geschöpf. Eine physikalische Gesetzmäßigkeit, mit der sich ebenso wenig verhandeln lässt wie mit dem eigenen Schicksal. Gott ist Zeit. Und die Zeit ist nicht barmherzig. Wir werden geboren, und schon rinnt unser Leben dahin wie die Körner in dieser Sanduhr, den Tod immer unausweichlich vor uns, unser Schicksal nichts als eine Verkettung von Ursache und Wirkung. Im Licht und im Schatten.“

„Wo hat alles angefangen? Wo haben die Dinge begonnen? In der Vergangenheit? In der Zukunft? Wer kann sagen, wo der Anfang liegt? Werden wir jemals in der Lage sein, zu wissen, was der Ursprung von allem ist? Oder gibt es immer noch ein Davor, Davor und Davor. Gibt es überhaupt Anfang und Ende? Oder ist alles in einer endlosen Schleife miteinander verbunden und Anfang und Ende nur unterschiedliche Worte für ein und denselben Moment?“

Der Mensch ist ein eigenartiges Geschöpf. All sein Handeln ist motiviert aus Verlangen, sein Charakter geschmiedet aus Schmerz. So sehr er auch versucht, den Schmerz zu verdrängen, das Verlangen zu unterdrücken, so wenig kann er sich doch freimachen von den ewigen Knechtschaft seiner Gefühle. Den solange der Sturm in ihm tobt, kann er keinen Frieden finden. Nicht im Leben, nicht im Tod. Und so wird er Tag für Tag alles tun, was nötig ist. Der Schmerz sein Schiff, das Verlangen sein Kompass. Wozu

por las tres etapas, tú te vuelves tu viejo yo y tu viejo yo es eso que tú ves.”

“Somos exactamente lo opuesto de eso. Le declaramos la guerra al tiempo, Dios declara la guerra. Nosotros creamos un nuevo mundo, sin tiempo, sin Dios. Qué significa eso? Eso significa que lo que la humanidad desde siglos adora, Dios, el que todo lo reúne, que ese Dios, no otro, es como el tiempo mismo. No un pensante creador. Una ley física, con la cual se negocia poco como con el propio destino. Dios es el tiempo. Y el tiempo no es misericordioso. Nacemos y pronto fluye nuestra vida como los granos de arena en el reloj, la muerte siempre inevitablemente frente a nosotros, nuestro destino nada pero un eslabón de la causa y el efecto. En la luz y en la oscuridad.”

“¿Dónde empezó todo? ¿Dónde han empezado las cosas? En el pasado? En el futuro? ¿Quién puede decir, dónde está el principio? Estamos siempre en la situación de saber, qué es el origen de todo? O hay siempre un antes, antes y antes. Hay finalmente principio y fin? O todo está en un loop sin fin interconectado, y principio y fin son solamente palabras diferentes para el mismo momento?”

“El ser humano es una criatura rara. Toda su negociación está motivada por deseo, su carácter forjado por el dolor. Él también persigue con intensidad evitar el dolor, ese deseo suprimir, puede hacer tan poco para liberarse de la esclavitud de sus sentimientos. Mientras la tormenta dentro de él siga, no puede hacer nada para encontrar paz. No en la vida, no en la muerte. Así pasa día a día, lo que es importante. El dolor su embarcación, el deseo su brújula. En eso el hombre es hábil.”

der Mensch doch fähig ist.“

„Die Frage ist nicht, welche Zeit, sondern welche Welt.“

„Sic Mundus. Der alte Tannhaus hat fest daran geglaubt, ein Paradies zu erschaffen, in dem wir frei sind von unserem Schicksal. Und frei sind von Schmerz. Eine Welt außerhalb von deiner und meiner Welt. Aber ich habe endlich begriffen, was das Paradies wirklich ist. Unendlich Dunkelheit, in der nichts existiert. Aber dafür muss die Apokalypse passieren, in meiner Welt und in deiner Welt.“

„Alles im Leben verläuft in Zyklen. Auf Sonnenuntergang folgt Sonnenaufgang, wieder und wieder. Aber dieses mal wird es der letzte Zyklus sein.“

„Das Leben ist ein Labyrinth. Und manche irren bis zu ihrem Ende darin herum, auf der Suche nach einem Ausweg. Dabei gibt es nur einen Weg. Und der führt immer tiefer hinein. Erst, wenn man die Mitte erreicht hat, wird man verstehen. Der Tod ist etwas unbegreifliches. Aber man kann sich mit ihm versöhnen. Alles, was wir getan haben wird am Ende vergessen sein. Wir sind schuld an diesem niemals enden Dejá-vu. Und wir sind diejenigen, die es beenden müssen. Wir sind der Fehler. Du und ich (Adam und Martha).“

„Unsere beide Schicksale sind in ewiger Verdammnis miteinander verbunden. Durch beide Welten. Alles ist Ursache und Wirkung. Jeder Schmerz verleitet uns zum Handeln. Formt unser Wollen. Tannhaus hat in der Ursprungswelt alles verloren, was ihm jemals etwas bedeutet hat. Sein Sohn, dessen Frau, seine Enkelin sind bei diesem Autofall gestorben. Sie wurden über eine Brücke gedrängt,

“La pregunta no es de cuál tiempo, sino de cuál mundo.”

“Sic Mundus. El Tannhaus viejo ha firmemente creído en crear un paraíso, en el que estamos libres de nuestro destino. Y nos libramos del dolor. Un mundo fuera de tu mundo y el mío. Pero yo finalmente he entendido lo que ese paraíso realmente es. Oscuridad eterna, en el que nada existe. Por lo cual debe suceder el apocalipsis, en mi mundo y tu mundo.”

“Todo en la vida camina en ciclos. De la puesta del sol sigue la salida del sol, una y otra vez. Pero esta vez será el último ciclo.”

“La vida es un laberinto. Y muchos se extravían en el camino, buscando cómo salirse. Solamente hay un camino. Y conduce a una mayor profundidad. Primero, cuando el hombre alcanza la mitad, el hombre entenderá. La muerte es algo no entendible. Pero el hombre puede con ella reconciliarse. Todo lo que hemos hecho al final se olvida. Somos culpables de este Dejá-vu sin fin. Y somos los que debemos terminarlo. Somos el error. Tú y yo (Adam y Martha).”

“El destino de ambos está interconectado en la condenación eterna. A lo largo de ambos mundos. Todo es causa y efecto. Cada dolor nos engaña a actuar. Forma nuestro deseo. Tannhaus ha olvidado todo en el mundo génesis, lo que ha significado. Su hijo, su esposa, su nieto murieron en este accidente en el carro. Son empujados a pasar sobre un puente y se ahogan en el río. Nun-

sind im Fluss ertrunken. Er hat diesen Schmerz niemals vergessen. Jonas und Martha, sie müssen ihm den Schmerz nehmen damit er niemals nach einem Weg sucht alles rückgängig zu machen. Sie müssen in der Ursprungswelt verhindern das unsere beiden Welten jemals erschaffen werden.“

Alte Claudia.

„Vertrau einer Idee, die größer ist als du selbst. Größer als jeder von uns.“

„Warum sterben wir? Was ist der Tod? Und könnten wir ihm entkommen, wenn wir wüssten, wann er uns erwartet? Ist der Zeitpunkt unseres Abschieds vorherbestimmt? Unser Sterben Teil eines unendlichen Uhrwerks? Uns allen ist eine Wahrheit gemein. Wir werden geboren, und wir sterben. Gleichgültig, wie unser Weg dazwischen aussieht.“

„Das Paradies, das Adam dir verspricht, ist nichts als eine Lüge. Er verkauft euch die Illusion von Freiheit. Aber frag dich, ob du wirklich frei bist. Wenn du wirklich frei wärst, hättest du eine Wahl. Hast du eine Wahl?“

„Jede Reise hat einen Anfang. Aber deine hat kein Ende. Sie besteht auf immer fort. Ich bin hier damit deine Reise endlich ein Ende findet.“

„Da draußen gibt es zwei Seiten. Er (Adam) ist der Schatten, ich folge nicht ihm, sondern der Seite des Lichts“

Alte Frau.

„Wenn wir wüssten, wie die Dinge enden. Wohin unsere Reise führt würden wir trotzdem die gleichen Entscheidungen treffen?“

ca ha olvidado este dolor. Jonas y Martha, ustedes deben quitarle este dolor, para que él no busque más que estas cosas no sucedan. Deben en el mundo génesis evitar que ambos mundos siempre se estén haciendo.”

Claudia Vieja.

“Confía en una idea, es más grande que tú. Más grande que cada uno de ustedes.”

“Por qué morimos? Qué es la muerte? Y podríamos evitarla, si quisiéramos, cuando ella nos espera? Está el tiempo de nuestra partida predestinado? Nuestra muerte es parte de un mecanismo de reloj? Somos una verdadera tragedia? Nacemos y morimos. Sin importar cómo sea nuestro caminar.”

“El paraíso que les promete Adam, es una mentira. Él les vende la ilusión de la libertad. Pero pregúntate, si tú de verdad eres libre. Si tú fueras libre, tendrías una opción. Tienes una opción?”

“Todo viaje tiene un principio. Pero el tuyo no tiene fin. Continúa siempre. Estoy aquí para que tu viaje finalmente encuentre un fin.”

“Allá fuera hay dos lados. Él (Adam) es de la oscuridad, yo no lo sigo, sino el lado de la luz”.

Mujer Vieja.

“Si supiéramos cómo terminan las cosas. A dónde nos conduce nuestro viaje, tomaríamos las mismas decisiones? O tomaríamos

Oder würden wir andere Wege einschlagen? Könnten wir überhaupt unserem Schicksal entkommen? Oder würde uns das, was tief in uns ist, zum gleichen Ende leiten, wie eine unsichtbare Hand? Spielt es eine Rolle, welchen Weg wir gehen, wenn wir am Ende immer wieder vor uns selber stehen?“

„Wir kennen unser Ende nicht. Aber unser Ende kennt uns. Erlösung oder Verdammnis. Wir kennen uns der Illusion des freien Willens hingeben. Aber unserem endgültigen Schicksal entkommen wir nicht. Die Entscheidungen, die wir in dieser Welt treffen, sind andere. Und trotzdem laufen sie auf den gleichen Moment zu. Die Dinge passieren vielleicht nicht auf die gleiche Weise oder zur gleichen Zeit. Aber sie passieren. Du hast geglaubt, dass eine Welt ohne dich eine bessere ist. Aber sie werden alle sterben. Mikkel wird sterben. Alle wird sterben. Alle werden sterben. Die Apokalypse geschieht in meiner Welt genauso wie in deiner. In meiner allerdings bereits in drei Tagen.“

„Der Fehler all unseres Denkens ist, dass ein jeder von uns glaubt, eine unabhängige Einheit zu sein. Ein ich neben unzähligen anderen ichs. Wenn wir doch in Wirklichkeit alle nur Bruchteile eines unendlichen Ganzen sind.“

Mann.

„Das die Menschen nicht zerbrechen an der Sinnlosigkeit ihrer eigenen Existenz. Ein endloser Kreislauf aus Leben und Sterben. Wo liegt der Ursprung all diesen Leids?“

„Von da an wusste ich, das sich nichts ändert. Dass alles immer bleibt. Das Spinnrad sich dreht. Runde und runde. Ein Schicksal, geknüpft an das nächste. Ein Faden, rot wie Blut, der unser aller Tun verbindet.“

otro camino? Podríamos evitar nuestro destino? O nos llevaría lo que está dentro de nosotros al mismo fin, como una mano insegura? Juega algún papel qué camino seguimos, si finalmente siempre regresamos a estar frente a nosotros mismos?“

“No conocemos nuestro final. Pero nuestro final nos conoce. Salvación o condenación. Conocemos la ilusión que da el libre albedrío. Pero nuestro destino final no lo evitamos. Las decisiones que en este mundo tomamos, son otras. Y sin embargo, caminan hacia el mismo momento. Las cosas quizá pasan no de la misma manera o en el mismo tiempo. Pero pasan. Has creído que un mundo sin ti, es un mundo mejor. Pero todos morirán. Mikkel se morirá. Todo muere. Todos se morirán. El apocalipsis sucede igual en mi mundo como en el tuyo. En el mío ciertamente sucede en tres días.”

“El error en nuestro pensamiento es que cada uno de nosotros cree ser un ente independiente. Un yo cerca de incontables otros yos. Cuando somos todos en realidad fracciones de una totalidad sin fin”.

Mann.

“El ser humano no se quiebra ante el sin sentido de su propia existencia. Un ciclo sin fin de la vida y la muerte. Dónde está el origen de todas estas desgracias?“

“Sabía que nada cambia. Que todo siempre permanece. El carrete siempre gira. Vuelta y vuelta. Un destino, interconectado con el siguiente. Un hilo, rojo como la sangre, de él todo nuestro quehacer se agarra.”

„Warum sterben wir?“

„Die Toten sind niemals ganz tot. Sie sind vielleicht nicht hier und jetzt. Aber alles, was gelebt hat, lebt auf ewig fort. In der Unendlichkeit der Zeit“.

Jüngerer Tannhaus.

„Was ist Realität? Gibt es davon nur eine einzige? Oder existieren mehrere Realitäten nebeneinander? Erwin Schrödinger hat für diese Frage ein überaus interessantes Gedankenexperiment konstruiert. Schrödingers Katze. Eine Katze wird in eine Stahlkammer gesperrt, mit ihr eine winzige Menge einer radioaktiven Substanz, ein Geigerzähler, eine Giftampulle und ein Hammer. Sobald ein radioaktives Atom im inneren der Stahlkammer zerfällt, löst der Geigerzähler den Hammer aus, der die Ampulle mit dem Gift zerschlägt. Die Katze ist tot. Aber aufgrund des Wellencharakters in der Quantenwelt, ist das Atom gleichzeitig zerfallen und nicht zerfallen. Bis zu dem Moment, wo wir nachschauen, wissen wir nicht, ob die Katze tot oder lebendig ist. Sie befindet sich in zwei sich überlagernden Zuständen. Die Eigenschaften tot und lebendig, existieren im Mikrokosmos also gleichzeitig. Aber was wenn das gleichzeitig Vorhanden sein von Leben und Tod, auch für die Welt des Makrokosmos gelten würde? Wäre die Existenz mehrerer Realitäten nebeneinander möglich? Könnte es uns gelingen, die Zeit spalten und sie in zwei unterschiedliche gegensätzliche Richtungen laufen zu lassen? Und damit die Katze in einem gleichzeitigen Zustand von tot und lebendig zu bringen? Und wem ja, wie viele unterschiedliche Realitäten, wären dann nebeneinander möglich?“

Alter Tannhaus.

„Dem Menschen fällt es schwer, den Tod zu akzeptieren. Er hält

“Por qué morimos?”

“Los muertos nunca están completamente muertos. Quizá no están aquí y ahora. Pero todos, los que han vivido, siguen viviendo. En el tiempo sin fin.”

Jüngerer Tannhaus.

„Qué es la realidad? Hay solamente una? O existen muchas realidades una junto a la otra? Erwin Schrödinger construyó para esta pregunta un extremadamente interesante experimento mental. El gato de Schrödinger. Un gato se encuentra encerrado en un cuarto blindado, con él una pequeña cantidad de una sustancia radioactiva, un contador Geiger, una ampula de veneno y un martillo. Tan pronto como un átomo radioactivo se desintegra en el interior del cuarto, el contador Geiger libera el martillo, el cual rompe la ampula con el veneno. El gato está muerto. Pero debido al comportamiento de la onda en el mundo cuántico, el átomo simultáneamente se desintegra y no se desintegra. Hasta el momento donde nosotros observamos, no sabemos, si el gato está muerto o vivo. Se encuentra en ambos estados super impuestos. La propiedad de muerto y vivo, existe en el microcosmos simultáneamente. Pero qué si esta simultaneidad de vivo y muerto, también en el mundo del macrocosmos es válido? Serían posible muchas realidades una junto a la otra? Se podría exitosamente, partir el tiempo y recorrerlo simultáneamente en direcciones opuestas? Y así poner al gato en un estado simultaneo de muerto y vivo? Y si así, cuántas realidades diferentes, una junto a la otra serían posible?“

Tannhaus Viejo.

“Es difícil para los hombres aceptar la muerte. Se agarra fuerte de

fest an Dingen, die längst vergangen sind. Er sehnt sich vergeblich, nach einem Weg, die Zeit zurückzudrehen. Den Tod ins Gegenteil zu verkehren. Aber wenn Zeit relativ ist und nichts wirklich jemals vergangen und gleichzeitig die Überlagerung von verschiedenen Realitäten möglich ist, sollte es dann nicht auch möglich sein, etwas zurückzuholen was längst tot geblaut ist, und eine neue Realität zu erschaffen, in der Totes wieder lebt? Wenn unser Leben als das definiert wird, was zwischen Geburt und Tod liegt, so existiert es dort unendliche Male. Könnte es uns gelingen, den Tod zu überlisten, indem wir einen Weg finden das Leben zurückzuholen? Dort, zwischen der Zeit.“

„Das Schicksal spielt ein grausames Spiel mit uns. Und trotzdem werden wir immer glauben, dass es einen Weg gibt, das Blatt zu unseren Gunsten zu wenden. Wenn wir nur fest genug wollen. Der Mensch ist in der Lage, ein Ziel, so unerreichbar es auch erscheinen mag, über die Dauer eines ganzen Lebens zu verfolgen. Kein Widerstand, kein Hindernis ist groß genug, ihn in seinem Wollen aufzuhalten. Ist dieses Hartnäckigkeit in unserem Streben nicht das, was uns vom Tier unterscheidet, das nur kurzfristiges Begehren kennt? Und liegt nicht jeder Fortschritt durch alle Zeiten in diesem unstillbaren Akt des Wollens? Egal, was unser Wollen motiviert, es wir uns fortan leiten auf unserem Weg. Wir werden erst loslassen können, wenn wir Ziel endgültig erreicht haben.“

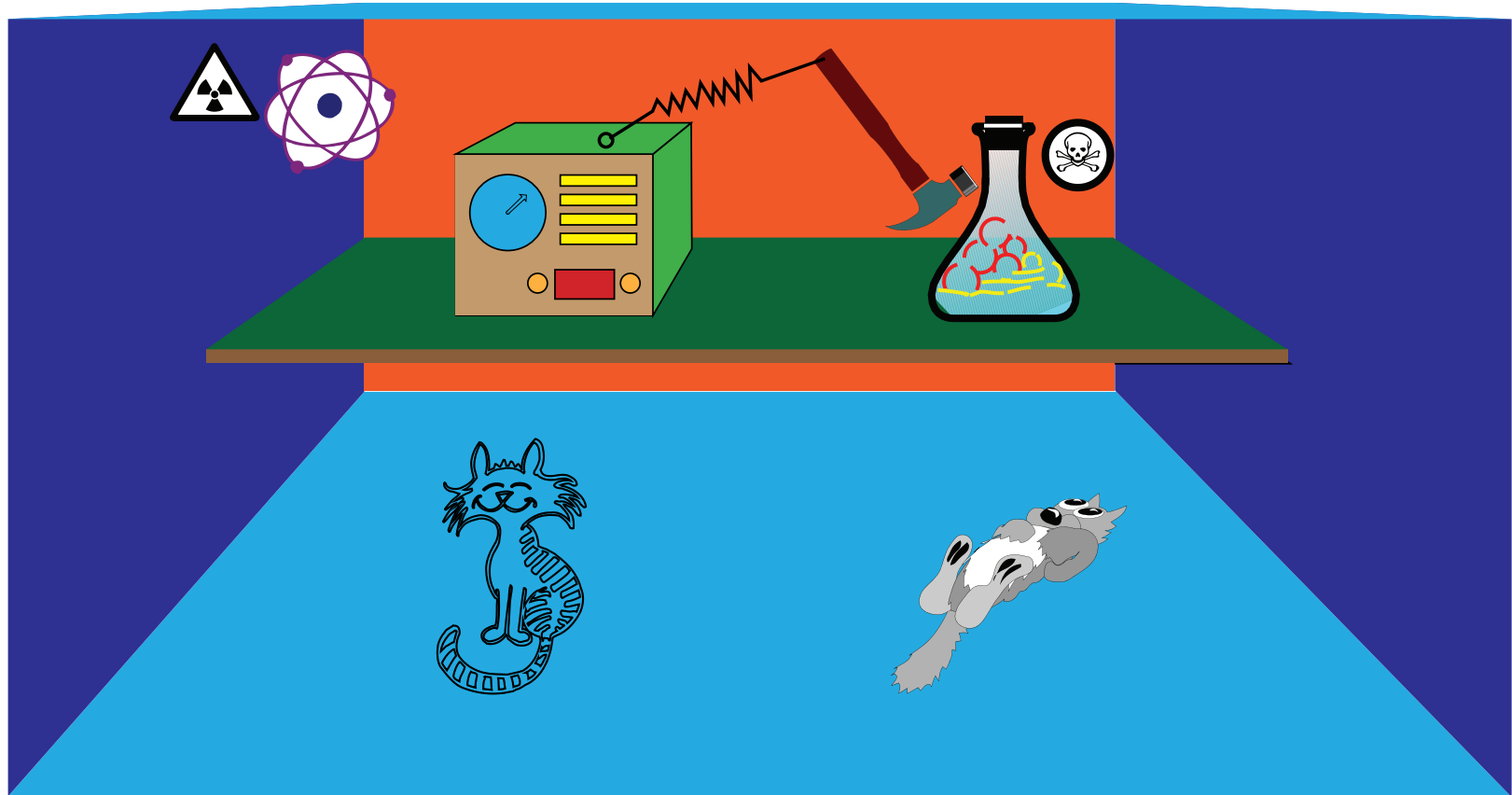
„All die Wege, die wir in unserem Leben einschlagen, jede Entscheidung, die wir treffen, wird geleitet von dem, was wir tief im inneren verlangen. Wir kommen gegen dieses Wollen nicht an. Es bestimmt jede unserer Taten, egal, wir schmerz und unvorstellbar sie erscheinen.“

las cosas, que ya pasaron. Él desea en vano una forma en la que el tiempo se devuelva. Hacer de la muerte su contrario. Pero si el tiempo es relativo y nunca realmente ha pasado y al mismo tiempo la superposición de diferentes realidades es posible, no debería entonces también ser posible, regresar algo que se piensa que muerto está, y una nueva realidad crear, en la que los muertos regresan a vivir? Cuando nuestras vidas así se definen, como lo que hay entre nacer y morir, entonces existe interminables veces. Podríamos tener éxito y evitar la muerte, si encontramos un camino para que la vida regrese? Ahí, entre el tiempo.”

“El destino juega un juego cruel con nosotros. Y a pesar de eso, siempre creemos, que hay un camino, cambiar a la hoja que nos favorece, si sólo deseamos con firmeza. El hombre está en la situación de perseguir una meta que es inalcanzable, en lo cual puede gastar su vida completa. Ninguna resistencia, ningún obstáculo suficientemente grande que detenga nuestro deseo. No es esta necedad en nuestro deseo, lo que nos distingue de los animales, que sólo conocen deseos fugaces. Y no está cada paso a lo largo del tiempo en este inaplazable acto de nuestro deseo? No importa lo que nuestro deseo motiva, ahora nosotros dirigimos nuestro camino. Podremos abandonar el caminar, cuando hemos definitivamente alcanzado la meta.”

“Todos los caminos, que en nuestra vida tomamos, cada decisión que tomamos, debe estar dirigida por lo que en el interior deseamos. No podemos ir en contra de este deseo. Determina todas nuestras acciones, sin importar si producen dolor o parecieran inimaginables.”

Gato de Schrödinger



Frases Importantes por Tema

Zeit

„Wären Raum und Zeit in einem ewigen Kreis miteinander verbunden“.

„Wir vertrauen darauf, dass die Zeit linear verläuft. Das sie auf ewig gleichförmig voranschreitet. Bis in die Unendlichkeit. Aber die Unterscheidung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ist nichts als eine Illusion. Gestern, heute, morgen folgen nicht aufeinander. Sie sind in einem ewigen Kreis miteinander verbunden. Alles ist miteinander verbunden.“

„Ich habe gesehen, wie du aufwächst. Wie du zum Mann wirst. Den ganzen Kreislauf deines Lebens. Die Zeit hat dich auserwählt. Gott hat dich auserwählt. Vergiss nicht, dass wir jetzt auch dein Zuhause sind. Dir wird kein Leid geschehen. Wir wachen über dich. Die Zeit ist immer mit dir, egal wohin du gehst. Du trägst sie in dir, sie trägt dich. Sie hört und sieht alles, was du tust, und sprichst.“

„Eine Zeitschleife hat erheblichen Einfluss auf das Kausalitätsprinzip. Auf das Verhältnis von Ursache und Wirkung. Und solange eine Wurmloch existiert, besteht eine geschlossene Zeitschleife. In ihr bedingt sich alles miteinander. Nicht nur die Vergangenheit beeinflusst die Zukunft, sondern auch die Zukunft die Vergangenheit. Das ist wie bei der Frage nach dem Huhn und dem Ei. Wir können nicht mehr sagen, welches von beiden zuerst da war. Alles

Tiempo

“El espacio y el tiempo, en un eterno círculo se encuentran interconectados.”

“Nosotros confiamos que el tiempo camina linealmente. Siempre uniformemente. Sin final. Pero, la diferencia del pasado, presente y futuro es como una ilusión. Ayer, hoy, mañana no siguen uno al otro. Están en un círculo eterno interconectados. Todo está entre sí interconectado.”

“He visto cómo has crecido. Cómo te has vuelto hombre. El ciclo completo de tu vida. El tiempo te ha escogido. Dios te ha escogido. No olvides, que ahora nosotros también estamos en tu casa. No te debe pasar ningún mal. Te cuidamos. El tiempo está siempre contigo, sin importar a dónde vas. Tú lo llevas en ti, él te lleva a ti. Él escucha y ve todo lo que haces y escuchas.”

“Un loop en el tiempo tiene una significativa influencia del principio de causalidad. De la proporción de causa y efecto. Y mientras exista un hoyo de gusano, existe un loop del tiempo cerrado. En él se relaciona todo. No solamente el pasado influye el futuro, sino también el futuro el pasado. Es como la pregunta del huevo y la gallina. No podemos decir, cuál de los dos es primero. Todo esta interconectado”.

ist miteinander verbunden“.

„In einen Bootstrap-Paradox, wird ein Gegenstand oder eine Information aus der Zukunft in die Vergangenheit geschickt dadurch steht ein unendlicher Kreislauf, in welchen der Gegenstand keinen wirklichen Ursprung mehr hat. Er existiert, ohne je erschaffen worden zu sein. Einfacher ausgedrückt: Dieses Buch ist in der Zeit zurückgereist. Es hat mich gefunden bevor ich es überhaupt geschrieben habe. Es ist alles eine Frage des Ursprungs. Wo ist der Anfang? Wann ist der Anfang? Gibt es überhaupt einen Anfang? Die Welt ist voll von solchen Paradoxen. Wir entschließen nur, die meiste Zeit wegzusehen.“

„Die Zeit ist ein unendliches Spielfeld. Abermillionen Zahnräder, die ineinandergreifen. Nur wer Geduld hat, wird jemals siegreich sein. Aber unsere Zeit wird kommen. Wir werden den Menschen aus seiner Unmündigkeit befreien. Von seinem Schmerz. Aber du musst stark sein. Kannst du das? Es ist so weit.“

„Der Anfang ist das Ende, und das Ende ist die Anfang. Alles ist miteinander verbunden. Zukunft, Vergangenheit und Gegenwart. Ich konnte ihr nicht sagen, wer ihre Mutter ist. Genauso wenig wie ich dir sagen kann was deine Bestimmung ist und was ich heute tun muss. Ich habe viele Jahre an diesen Moment zurückgedacht. Mein älteres ich, er wollte mir etwas sagen, aber der konnte nicht. Wenn du wissen würdest, was ich jetzt weiß, dann würdest du nicht mehr tun, was du tun muss, damit ich zu diesem Augenblick gelange. Mich, wie ich jetzt hier stehe, kann es nicht geben, wenn du nicht den gleichen Weg gehst wie ich. Wir nicht frei sind, in dem, was wir wollen.“

“En la paradoja de la agujeta de una bota, un objeto o una información del futuro o del pasado mandada, permanece en un ciclo sin fin, en el cual el objeto ya no tiene un verdadero origen. Existe, sin nunca ser hecho. Una manera fácil de decirlo: este libro en el tiempo ha regresado. Él me ha encontrado antes de que yo lo haya escrito. Todo es la pregunta sobre el origen. Dónde está el principio? Cuándo es el principio? Hay verdaderamente un principio? El mundo está lleno de tales paradojas. Nosotros decidimos solamente, ver al tiempo que pasa.”

“El tiempo es un campo de juego sin fin. Millones de millones de engranes interconectados. Sólo el que tiene paciencia, alcanzará el triunfo. Pero nuestro tiempo vendrá. Nosotros liberaremos a los hombres de su inmadurez, de su dolor. Pero debes ser fuerte. Puedes eso? El tiempo ha llegado.”

“El principio es el fin, y el fin es el principio. Todo está interconectado. Futuro, pasado, presente. No podría decirte quién es su madre. Poco puedo decirte lo que tu destino es y lo que hoy tengo que hacer. He pensado muchos años en este momento. Mi viejo yo, él quiere decirme todo, pero no podría. Si tú supieras, lo que yo ahora sé, ya no harías nada de lo que tienes que hacer, y yo llegar a este momento. Yo, como ahora estoy, no puede darse, si tú no caminas el mismo camino que yo. No somos libres en lo que deseamos.”

„Ich dachte, ich habe noch Zeit. Warum sagt man das eigentlich? Zeit haben.

Wie kann man Zeit haben, wenn sie eindeutig dich hat?“

„Die Frage ist nicht wie, sondern wann.“

„Die Frage ist nicht, welche Zeit, sondern welche Welt.“

Gott

„Seit jeher rätselt der Mensch über seine Herkunft, seine Entstehung. Von Gott geschaffen? Oder ein Produkt der Evolution? Könnten wir das Gestern und das Morgen gleichzeitig sehen, den Ursprung und das Ende, das Ganze Universum in einem Augenblick, so erden wir endlich Antworten finden auf die größten aller Fragen. Was ist der Mensch? Woher kommt er? Was treibt ihn an? Was ist seine Bestimmung?

„Warum würde Gott all das hier wollen? Wer, wie du, in die Hölle geblickt hat, wird sie nicht mehr los. Sie wird zu einem Teil von dir. Und die Idee von Jesus, deinem Retter, wird zu einem Faden Hoffnung, an den du dich klammerst. Wir, die wir die Dunkelheit kennen, sehnen uns nach dem Licht.“

“Es gibt keinen Gott. Gott hat dieses Loch nicht erschaffen. Gott hat keinen Plan. Es gibt überhaupt keinen Plan. Da draußen ist nur Chaos. Schmerz und Chaos. Der Mensch ist schlecht, niederträchtig, böse. Das Leben eine einzige Spirale von Verletzungen. Und die Welt dazu verdammt, unterzugehen. Aber das hier, das ist unsere Arche. Und ich bin Noah. Wenn wir diese Energie zähmen, verändern wir alles. Dann bestimmen wir das Schicksal der Welt, fernab von allem Bösen, jedem Schmerz. Wir erschaffen eine Zeitmaschine, die alles neu sortiert, den Anfang und das Ende.“

“Pensé que todavía tenía tiempo. Por qué decimos eso? Tener tiempo.

Cómo puede uno tener tiempo, si uno obviamente tiene?”

„La pregunta no es cómo, sino cuando.“

“La pregunta no es de cuál tiempo, sino de cuál mundo.”

Dios

“El siempre presente rompecabezas de la humanidad sobre su origen y gestación. Creado por Dios? O producto de la evolución? Podríamos el ayer y el mañana verlos simultáneamente, el origen y el final, el universo completo en un abrir y cerrar de ojos, entonces finalmente encontramos respuesta a las grandes preguntas. Qué es el ser humano? De dónde viene? Qué lo mueve?Cuál es su propósito?

“Por qué Dios desearía eso? Quien, como tú, ha mirado en el infierno, nunca se le olvida. Se vuelve parte de ti. Y la idea de Jesús, tu salvador, es un hilo de esperanza, del cual te agarras. Nosotros los que conocemos la oscuridad, deseamos ir hacia la luz.”

“No hay Dios. Dios no ha creado esta cueva. Dios no tiene ningún plan. Es más, no hay ningún plan. Allá fuera es sólo caos. Dolor y caos. El ser humano es malo, perverso y demoniaco. La vida es solamente una espiral de heridas. Y el mundo condenado a la destrucción. Pero esto aquí, es nuestra Arca. Y yo soy Noah. Si domesticamos esta energía, cambiamos todo. Entonces definimos el destino del mundo, alejado de todo mal, de todo dolor. Creamos una máquina del tiempo, ella todo lo hace nuevo, el principio y el fin.”

„Aber... Wenn ist Gott nicht gibt, warum glauben wir dann an eine Lüge?“

„Weil jede Lüge dem Schmerz vorziehen“.

„Ich hab gedacht, vielleicht bist du die einzige, die mich versteht. Die Zeit ist immer mit dir, egal wohin du gehst. Du trägst sie in dir, sie trägt dich. Sie hört und sieht alles, was du tust, und sprichst.“

„Im Krankenhaus, da haben Sie was gesagt. Das mit Gott und dass für jeden Menschen einen Plan hat. Aber was ist, wenn Gott keine Ahnung hat, was er tut? Wenn der Plan falsch ist und Gott sich irrt?“

„Gott irrt sich nicht. Manchmal muss man nur fest an glauben, dass alles wieder gut wird“ (Noah)

„Wir sind das genaue Gegenteil davon. Wir haben der Zeit den Krieg erklärt, Gott den Krieg erklärt. Wir erschaffen eine neue Welt. Ohne Zeit, ohne Gott. Was heißt das? Das soll heißen, dass das, was Menschen seit Jahrtausenden anbeten, den Gott, der alles zusammenhält, dass dieser Gott nichts anderes ist als die Zeit selbst. Kein denkendes, handelndes Geschöpf. Eine physikalische Gesetzmäßigkeit, mit der sich ebenso wenig verhandeln lässt wie mit dem eigenen Schicksal. Gott ist Zeit. Und die Zeit ist nicht barmherzig. Wir werden geboren, und schon rinnt unser Leben dahin wie die Körner in dieser Sanduhr, den Tod immer unausweichlich vor uns, unser Schicksal nichts als eine Verkettung von Ursache und Wirkung. Im Licht und im Schatten.“

Freiheit

„Er denkt, er sei der Erlöser. Aber Claudia hat ihn belogen. Die meisten Menschen sind nur Bauern auf einem Schachbrett. Geführt von fremder Hand. Ihr Leben dazu da, geopfert zu werden

“Entonces... Si no hay Dios, por qué creemos en una mentira?”

“Porque tal mentira aleja el dolor.”

“He pensado, que quizá tú eres el que me entiende. El tiempo está siempre contigo, sin importar a dónde vas. Lo llevas en ti, él a ti te lleva. Él todo lo ve y lo escucha, lo que haces y hablas”.

“En el hospital ha dicho usted algo acerca de Dios. Que tiene para cada persona un plan. Pero que es, si Dios no tiene idea de lo que hace? Si el plan de Dios es incorrecto y Dios se equivoca?”

“Dios no se equivoca. Muchas veces solamente hay que agarrarse de creer, que todo será otra vez bueno.”

“Somos exactamente lo opuesto de eso. Le declaramos la guerra al tiempo, Dios declara la guerra. Nosotros creamos un nuevo mundo, sin tiempo, sin Dios. Qué significa eso? Eso significa que lo que la humanidad desde siglos adora, Dios, el que todo lo reúne, que ese Dios, no otro, es como el tiempo mismo. No un pensante creador. Una ley física, con la cual se negocia poco como con el propio destino. Dios es el tiempo. Y el tiempo no es misericordioso. Nacemos y pronto fluye nuestra vida como los granos de arena en el reloj, la muerte siempre inevitablemente frente a nosotros, nuestro destino nada pero un eslabón de la causa y el efecto. En la luz y en la oscuridad.”

Libertad

“Él piensa, él es el detonador. Pero Claudia le ha mentado. La mayoría de los hombres son simplemente peones de un tablero de ajedrez. Dirigido por una mano ajena. Sus vidas así, sacrificadas

für höheres Ziel. Jonas, Mikkel, die Kinder, sie alle sind nur unglückselige aber notwendige Schachzüge in einem ewigen Krieg zwischen Gut und Böse. Zwei Gruppen kämpfen um die Vorherrschaft über das Reisen durch die Zeit. Licht und Schatten. Wir gehören zum Licht. Vergiss das nicht.“

Schicksal

„Wir sind auf der Suche nach dem Ariadnefande, der uns den richtigen Weg weisen soll. Der uns leitet durch die Dunkelheit. Wie gerne würden wir unser Schicksal kennen. Wohin es uns führt. Doch die Wahrheit ist, es gibt nur einen Weg durch alle Zeiten. Vorherbestimmt durch den Anfang und das Ende. Was zugleich der Anfang ist?“

“Stellen Sie sich vor, Sie reisen in die Vergangenheit und treffen dort auf Ihren Vater, noch ehe er Sie gezeugt hat. Würden Sie dadurch bereits etwas verändern? Und ist überhaupt irgendwas veränderbar? Oder ist die Zeit ein Biest, das auf ewig besteht und unbezwingbar ist?“

„Unser aller Leben ist miteinander verbunden. Ein Schicksal geknüpft an das nächste. Jede unserer Taten nur eine Antwort auf eine vorangegangene Tat. Ursache, Wirkung. Nichts als ein unendlicher Tanz. Alles ist miteinander verbunden“

„Es gibt keinen Zufall. Jeder Weg ist vorher bestimmt. Alles passiert wann es passieren muss. Zur richtigen Zeit. Am richtigen Ort. Als wäre der Teppich der Welt ein Geflecht von unendlichen Fäden. Jeder an seinem Platz. Aber die wenigsten von uns wissen, wohin ihre Reise geht.“

„Wie wenig wir von der Welt verstehen. Was wir wissen, ist ein

para una meta mayor. Jonas, Mikkel, los niños, son todos sólo un desafortunado pero necesario movimiento del ajedrez en una guerra eterna entre el bien y el mal. Dos grupos que luchan por la primacía de los viajes en el tiempo. Luz y oscuridad. Nosotros pertenecemos a la luz. No lo olvidés.”

Destino

“Estamos a la búsqueda del hilo de Ariadne, el cual nos enseña cuál debe ser el camino. Ese nos guía a través de la oscuridad. Cómo nos gustaría conocer nuestro destino. A dónde nos lleva. La verdad es, hay solamente un camino a lo largo de todos los tiempos. Predeterminado a través del principio y el fin. Qué es el principio?”

“Imagínense que viajan al pasado y se encuentran con su papá, antes de que los concibiera. Desearías cambiar algo? Y es posible cambiarlo? O el tiempo es una bestia, que es eterno e inamovible?”

“Toda nuestra vida está conectada. Un destino amarrado al que sigue. Cada una de nuestras acciones es sólo una respuesta a la previa. Causa y efecto. Nada pero un interminable baile. Todo está interconectado”.

“No existe la coincidencia. Cada camino está destinado. Todo pasa cuando tiene que pasar. En el tiempo correcto. En el lugar correcto. Como si el tapete del mundo fuera una red de hilos interminables. Cada uno en su lugar. Pero la minoría de nosotros sabemos hacia donde viajamos.”

“Qué poco entendemos del mundo. Lo que sabemos es una gota.

Tropfen. Was wir nicht wissen ein Ozean“

Lo que no sabemos, un océano”

„Aber jede Entscheidung für etwas ist auch eine Entscheidung gegen etwas.“

“Pero toda decisión por algo, es también una decisión contra algo.”
“Una vida por una vida”.

„Ein Leben für ein Leben“

„Sie schreiben über Nietzsches ewige Wiederkunft des Gleichen. Ein Universum, dass sich ausdehnt und in sich zusammenfällt. Ein Universum das sich unendlich wiederholt.“

“Escriben sobre el eterno retorno de lo mismo de Nietzsche. Un universo , que se expande y contrae. Un universo que se repite sin fin..”

„Nichts ist umsonst. Kein Atemzug, kein Schritt, kein Wort, kein Schmerz, ein ewig dauern des Wunder des Eines. Es bedeutet: keins der grauenvolle Dinge, die uns widerfahren, soll umsonst sein.“

“Nada es gratis. Ninguna respirada, ningún paso, ninguna palabra, ningún dolor, una duración eterna de la maravilla de la unicidad. Eso significa: ninguna de las cosas horribles que nos suceden, deben ser gratis.”

„Das die Menschen nicht verbrechen an der Sinnlosigkeit ihrer eigenen Existenz. Ein endloser Kreislauf aus Leben und Sterben. Wo liegt der Ursprung all diesen Leids?“

“El hombre no se destruye por el sin sentido de su propia existencia. Un ciclo sin fin de la vida y la muerte. Dónde está el origen de estos pesares?”

„Ist die Welt eine Simulation? Ist ein Dejà-vu ein Fehler in der Matrix ? Oder eine Botschaft aus dem Jenseits?“

“Es el mundo una simulación? Es un Dejá-vu un error en la matriz? O un mensajero del más allá?

„Ist das hier echt? Oder bin ich verrückt, wie mein Vater?“

“Es eso aquí real? O estoy loco, como mi padre?

„Existieren Sie, oder sind Sie eine Wahnvorstellung von einem Bekloppten?“

“Existen, o son una ilusión de la imaginación de un loco?

„Ein Mensch lebt drei Leben. Das erste endet mit dem Verlust der Naivität, das Zweite mit der Verlust der Unschuld, und das Dritte mit dem Verlust des Lebens selbst. Es ist unausweichlich, dass wir alle drei Stufen durchschreiten, du zu deinem älteren ich wirst und dein älteres ich zu dem, was du hier vor dir siehst.“

“Un hombre tiene tres vidas. La primera termina con la pérdida de la inocencia, la segunda con la pérdida de la no culpable, y la tercera con la pérdida de la vida misma. Es inevitable que pasemos por las tres etapas, tú te vuelves tu viejo yo y tu viejo yo es eso que tú ves.”

„Wo hat alles angefangen? Wo haben die Dinge begonnen? In der Vergangenheit? In der Zukunft? Wer kann sagen, wo der Anfang liegt? Werden wir jemals in der Lage sein, zu wissen, was der Ursprung von allem ist? Oder gibt es immer noch ein Davor, Davor und Davor. Gibt es überhaupt Anfang und Ende? Oder ist alles in einer endlosen Schleife miteinander verbunden und Anfang und Ende nur unterschiedliche Worte für ein und denselben Moment?“

Der Mensch ist ein eigenartiges Geschöpf. All sein Handeln ist motiviert aus Verlangen, sein Charakter geschmiedet aus Schmerz. So sehr er auch versucht, den Schmerz zu verdrängen, das Verlangen zu unterdrücken, so wenig kann er sich doch freimachen von den ewigen Knechtschaft seiner Gefühle. Den solange der Sturm in ihm tobt, kann er keinen Frieden finden. Nicht im Leben, nicht im Tod. Und so wird er Tag für Tag alles tun, was nötig ist. Der Schmerz sein Schiff, das Verlangen sein Kompass. Wozu der Mensch doch fähig ist.“

„Warum sterben wir? Was ist der Tod? Und könnten wir ihm entkommen, wenn wir wüssten, wann er uns erwartet? Ist der Zeitpunkt unseres Abschieds vorherbestimmt? Unser Sterben Teil eines unendlichen Uhrwerks? Uns allen ist eine Wahrheit gemein. Wir werden geboren, und wir sterben. Gleichgültig, wie unser Weg dazwischen aussieht.“

„Wenn wir wüssten, wie die Dinge enden. Wohin unsere Reise führt würden wir trotzdem die gleichen Entscheidungen treffen? Oder würden wir andere Wege einschlagen? Könnten wir überhaupt unserem Schicksal entkommen? Oder würde uns das, was tief in uns ist, zum gleichen Ende leiten, wie eine unsichtbare Hand? Spielt es eine Rolle, welchen Weg wir gehen, wenn wir am

“Dónde empezó todo? Dónde han empezado las cosas? En el pasado? En el futuro? Quién puede decir, dónde está el principio? Estamos siempre en la situación de saber, qué es el origen de todo? O hay siempre un antes, antes y antes. Hay finalmente principio y fin? O todo está en un loop sin fin interconectado, y principio y fin son solamente palabras diferentes para el mismo momento?”

“El ser humano es una criatura rara. Toda su negociación está motivada por deseo, su carácter forjado por el dolor. Él también persigue con intensidad evitar el dolor, ese deseo suprimir, puede hacer tan poco para liberarse de la esclavitud de sus sentimientos. Mientras la tormenta dentro de él siga, no puede hacer nada para encontrar paz. No en la vida, no en la muerte. Así pasa día a día, lo que es importante. El dolor su embarcación, el deseo su brújula. En eso el hombre es hábil.”

“Por qué morimos? Qué es la muerte? Y podríamos evitarla, si quisiéramos, cuando ella nos espera? Está el tiempo de nuestra partida predestinado? Nuestra muerte es parte de un mecanismo de reloj? Somos una verdadera tragedia? Nacemos y morimos. Sin importar cómo sea nuestro caminar.”

“Si supiéramos cómo terminan las cosas. A dónde nos conduce nuestro viaje, tomaríamos las mismas decisiones? O tomaríamos otro camino? Podríamos evitar nuestro destino? O nos llevaría lo que está dentro de nosotros al mismo fin, como una mano insegura? Juega algún papel qué camino seguimos, si finalmente siempre regresamos a estar frente a nosotros mismos?”

„Ende immer wieder vor uns selber stehen?“

„Das die Menschen nicht zerbrechen an der Sinnlosigkeit ihrer eigenen Existenz. Ein endloser Kreislauf aus Leben und Sterben. Wo liegt der Ursprung all diesen Leids?“

Paradies

„In der Zukunft gibt es eine Prophezeiung von einer neuen Welt. Dass Sic Mundus die Menschen ins Paradies führen wird. Ist das hier? Eine Religion?“

„Sic Mundus. Der alte Tannhaus hat fest daran geglaubt, ein Paradies zu erschaffen, in dem wir frei sind von unserem Schicksal. Und frei sind von Schmerz. Eine Welt außerhalb von deiner und meiner Welt. Aber ich habe endlich begriffen, was das Paradies wirklich ist. Unendlich Dunkelheit, in der nichts existiert. Aber dafür muss die Apokalypse passieren, in meiner Welt und in deiner Welt.“

„Das Paradies, das Adam dir verspricht, ist nichts als eine Lüge. Er verkauft euch die Illusion von Freiheit. Aber frag dich, ob du wirklich frei bist. Wenn du wirklich frei wärst, hättest du eine Wahl. Hast du eine Wahl?“

„Warum sterben wir?“

„Die Toten sind niemals ganz tot. Sie sind vielleicht nicht hier und jetzt. Aber alles, was gelebt hat, lebt auf ewig fort. In der Unendlichkeit der Zeit“.

Übel

„Am Ende bekommen wir alle, was wir verdient haben“.

“El ser humano no se quiebra ante el sin sentido de su propia existencia. Un ciclo sin fin de la vida y la muerte. Dónde está el origen de todas estas desgracias?”

Paraíso

“En el futuro hay la profecía del mundo nuevo. Que Sic Mundus lleva al ser humano al paraíso. Es eso aquí? Una religión?”

“Sic Mundus. El Tannhaus viejo ha firmemente creído en crear un paraíso, en el que estamos libres de nuestro destino. Y nos libramos del dolor. Un mundo fuera de tu mundo y el mío. Pero yo finalmente he entendido lo que ese paraíso realmente es. Oscuridad eterna, en el que nada existe. Por lo cual debe suceder el apocalipsis, en mi mundo y tu mundo.”

“El paraíso que les promete Adam, es una mentira. Él les vende la ilusión de la libertad. Pero pregúntate, si tú de verdad eres libre. Si tú fueras libre, tendrías una opción. Tienes una opción?”

“Por qué morimos?”

“Los muertos nunca están completamente muertos. Quizá no están aquí y ahora. Pero todos, los que han vivido, siguen viviendo. En el tiempo sin fin.”

Mal

“Al final recibimos, lo que merecemos”.